

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LUCA BARNI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

17/02/1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

1. MABUSE CINECLUB (CIRCOLO DEL CINEMA MABUSE): 1998 -
2. MABUSE CINEMA SRL: 2004 -

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

1. Mabuse Cineclub, presso Cinema Borsi d'Essai, via San Fabiano 51 – Prato
2. Mabuse Cinema Srl (via Traversa Fiorentina, 10 – Prato), gestore di: Cinema Globo (via dei Buti, 7 – Pistoia) e Cinema Roma d'Essai (via Laudesi, 6 – Pistoia)

• Tipo di azienda o settore

1. Mabuse Cineclub. Associazione di cultura cinematografica aderente alla UICC, Unione Italiana Circoli del Cinema (una delle nove associazioni nazionali di cultura cinematografica riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Il cineclub Mabuse è stato costituito a Prato nel febbraio del 1998 ed ha operato ininterrottamente fino ad oggi (marzo 1998 – dicembre 2013 presso il Cinema Borsi di Prato; gennaio 2005 – dicembre 2009 presso Cinema Globo di Pistoia; da gennaio 2010 presso cinema Roma d'Essai di Pistoia). Gli appuntamenti hanno sempre avuto cadenza settimanale (lunedì o martedì), da gennaio a maggio e da settembre a dicembre, per un totale di 30 proiezioni l'anno, circa. L'obiettivo dell'associazione è sempre stato quello di promuovere la conoscenza della cultura e dell'arte cinematografica con retrospettive di film, incontri con registi, attori e operatori del settore, con critici e studiosi della materia, oltre che con iniziative rivolte alle scuole della città di Prato, di Pistoia e delle due province.
2. Mabuse Cinema Srl. Società attualmente impegnata nell'esercizio cinematografico con la gestione delle due sale d'Essai di Pistoia, Globo e Roma d'Essai. Il cinema Globo è stato preso in gestione nel dicembre del 2004 e col passare degli anni si è specializzato nella programmazione di film di grande qualità internazionale, con attenzione alle nuove tendenze del cinema giovane. Il cinema Roma d'Essai è stato preso in gestione nel dicembre 2009 ed è la tradizionale sala d'essai dove è più frequente vedere film europei e di cinematografie più sconosciute, oltre ad ospitare, il lunedì, le retrospettive tematiche del Mabuse Cineclub.

- Tipo di impiego

1. Il lavoro per l'associazione consiste, per prima cosa, nel pensare a quali siano i nomi di registi più adatti su cui concentrare l'attenzione e a cui dedicare le retrospettive (le scelte sono influenzate anche da ricorrenze, anniversari, uscite cinematografiche, premi ai principali festival internazionali o dal parlare che si fa di un autore), poi nell'organizzare le rassegne vere e proprie, contattando cineteche o distributori da cui noleggiare pellicole o copie digitali dei film ed infine nel curare grafica e soprattutto contenuti del materiale promozionale atto a pubblicizzare il programma. Nell'organizzazione di incontri, invece, sfruttiamo i contatti che negli anni abbiamo instaurato con produttori e distributori cinematografici, nonché direttamente con i registi e operatori stessi del settore. Con le scuole, infine, anche se negli ultimi anni è stato più complicato realizzare corsi di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico o di approfondimento della storia del cinema, ricordo con piacere due corsi di docenza tenuti qualche anno fa presso il Liceo Scientifico Copernico di Prato: "Lo spazio-tempo nell'immagine cinematografica" e "Storia del cinema: Classicità, Barocco e Modernità". Alcuni incontri da me curati e coordinati per il cineclub e tenuti al cinema Borsi d'Essai di Prato: Marco Simon Puccioni, Silvano Agosti, Gianluca Maria Tavarelli, Rolando Stefanelli, Morando Morandini, Stefano Socci, Tonino De Bernardi, Cristiano Callegaro; al cinema Roma d'Essai di Pistoia: Luciano Tovoli, Francesco Freda.

2. Per Mabuse Cinema Srl la maggior parte del lavoro sta nel programmare i cinema Globo e Roma d'Essai di Pistoia con i film che possono incontrare il maggior interesse da parte del nostro pubblico, contattando settimanalmente le agenzie di zona o le distribuzioni indipendenti di Roma e Milano. L'obiettivo è anche quello di mantenere alto il livello qualitativo dell'offerta in modo da rispettare i vincoli di programmazione imposti da Schermi di Qualità e FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai), a cui entrambe le sale aderiscono, nonché dal circuito Europa Cinemas, a cui aderisce soltanto il Cinema Roma d'Essai. Anche per Mabuse Cinema Srl, quando se ne offre l'occasione, organizzo e coordino incontri con protagonisti del mondo del cinema: i due registi più importanti che abbiamo portato al cinema Globo di Pistoia sono Marco Bellocchio, maestro indiscusso del cinema italiano che venne a presentare la copia restaurata del suo capolavoro "I Pugni in Tasca", e Michelangelo Frammartino, attualmente uno dei giovani autori più interessanti del nostro cinema, che venne a presentare il suo lungometraggio d'esordio "Il Dono". L'ultimo regista che abbiamo ospitato è stato Duccio Chiarini, che la scorsa estate è venuto a presentare al nostro pubblico la sua opera prima "Short Skin".

- Principali mansioni e responsabilità

Mabuse Cineclub: Fondatore dell'associazione nel febbraio 1998, presidente-legale rappresentante dal gennaio 2003, operatore culturale, redattore materiale di approfondimento a stampa e on-line, curatore e coordinatore incontri

Mabuse Cinema Srl: Amministratore dal 2004, programmatore, responsabile culturale, redattore materiale di approfondimento a stampa e on-line, curatore e coordinatore incontri

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date

2001: Diploma di Laurea in Lettere Moderne (Storia e Critica del Cinema) presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Facoltà di Lettere e Filosofia presso Università degli Studi di Firenze

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Indirizzo Studi: Musica e Spettacolo

Principali esami sostenuti: tre esami di Storia e Critica del Cinema, due esami di Storia del Teatro e dello Spettacolo, due esami di Storia della Musica, un esame di Drammaturgia Musicale
Tesi in Storia e Critica del Cinema con il Prof. Sandro Bernardi

Titolo: "Ermanno Olmi: un cinema della comunicabilità"

- Qualifica conseguita

Diploma di Laurea in Lettere Moderne (pieni voti)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE	FRANCESE
OTTIMO	ELEMENTARE
OTTIMO	ELEMENTARE
OTTIMO	ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

1980-1998: ESPERIENZA RELAZIONALE ACCUMULATA IN AMBITO SPORTIVO, AVENDO PRATICATO TENNIS A LIVELLO AGONISTICO SIA IN COMPETIZIONI INDIVIDUALI (A 14 ANNI, DOPO NUMEROSI TORNEI VINTI, CLASSIFICATO A FINE STAGIONE TRA I PRIMI 10 GIOCATORI TOSCANI UNDER 14), SIA IN COMPETIZIONI A SQUADRE (CAPITANO DELLE SQUADRE DEL CIRCOLO TENNIS BISENZIO DI PRATO NEL PERIODO 1990-1996)

1998 - : ESPERIENZA RELAZIONALE ACCUMULATA ALL'INTERNO DEL CIRCOLO DEL CINEMA MABUSE (CONSIGLI DIRETTIVI, ASSEMBLEE ORDINARIE E STRAORDINARIE) E ALL'INTERNO DELLA UICC (UNIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA DI ROMA) COME DELEGATO DEL MABUSE CINECLUB

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

GRAZIE AL LAVORO SVOLTO PER L'ASSOCIAZIONE MABUSE, ACQUISITA GRANDE ESPERIENZA NEL REPERIRE CONTRIBUTI PRESSO ENTI PUBBLICI E FONDAZIONI, OLTRE CHE NEL REDIGERE RENDICONTAZIONI SPESE DELLE INIZIATIVE SVOLTE PER LA LIQUIDAZIONE DEI SUDDETTI CONTRIBUTI. IN QUALITÀ DI AMMINISTRATORE DELLA SOCIETÀ MABUSE CINEMA SRL, ACCUMULATA ESPERIENZA IN AMBITO AMMINISTRATIVO, NELLA GESTIONE CONTABILE E NELLA LETTURA DEI PREVISIONALI DI BILANCIO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS AGGIORNATI ALLE ULTIME VERSIONI, DELLA SUITE DI LAVORO MICROSOFT OFFICE (WORD, EXCEL, ACCESS, POWERPOINT) E DI OUTLOOK EXPRESS, NONCHÉ DELLA SUITE DI LAVORO OPEN OFFICE

OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA DI BIGLIETTERIA ELETTRONICA CREA INFORMATICA
OTTIMA CONOSCENZA TECNICA DI SISTEMI DI PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA (PATENTINO DI OPERATORE CINEMATOGRAFICO DI CABINA CONSEGUITO NELL'ANNO 2001)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZA NELLA SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA:

- PARTECIPAZIONE FASE FINALE PREMIO ADELIO FERRERO PER LA CRITICA E SAGGISTICA CINEMATOGRAFICA DI ALESSANDRIA (ANNO 1998)

- COLLABORATORE ESTERNO PER TESTATA CORRIERE FIORENTINO E CORRIERE DI PRATO (PER CUI SONO STATO INVIATO AL FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA; ANNO 2006)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

Collaborazione alla realizzazione delle prime due edizioni del Festival "Corto Cinema Pistoia" (2014 e 2015, presso Cinema Roma d'Essai di Pistoia) e della prima edizione di "Presente Italiano" (anno 2015, presso Cinema Globo e Roma d'Essai di Pistoia). Per il Festival Presente Italiano abbiamo ospitato i seguenti registi: Franco Maresco, Saverio Costanzo e Eleonora D'Amico

PATENTE O PATENTI

Patente B: Corso Antincendio e Primo Soccorso; Corso PES; Corso Haccp; Operatore di cabina cinematografica (proiezionista)