

STEFANO COLLICELLI CAGOL
CURRICULUM VITAE

EDUCAZIONE

2006 – 2014

Conseguimento del **Doctor of Philosophy**, presso il Curating Contemporary Art Department, Royal College of Art, Londra, Regno Unito. Titolo del progetto di ricerca: *Towards a Genealogy of the Thematic Contemporary Art Exhibition: Italian Exhibition Culture from the Mostra della Rivoluzione Fascista (Rome, 1932) to the Cycle of Vitality (Venice, 1959 – 61)*, supervisors Prof. Mark Nash e Prof. Claire Bishop.

2004 - 2006

Assegno di ricerca postlaurea, Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari, Venezia. Titolo del progetto di ricerca: *Le Biennali di Venezia d'arte contemporanea dal 1978 al 2003*. Tutor del progetto Prof. Nico Stringa.

1997 – 2002

Laurea Specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Dip. di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari, Venezia
Titolo della tesi: *Attualità di un'esperienza: Paolo Marinotti e le mostre internazionali di arte contemporanea a Palazzo Grassi (1959- 1967)*. Relatore Prof. Nico Stringa, 110/ 110 e lode.

Laurea Triennale, in Conservazione dei Beni Culturali presso il Dip. di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università Ca' Foscari, Venezia. Titolo della tesi: *Venezia 1959: Vitalità nell'arte*. Relatore Prof. Nico Stringa, 110 / 110 e lode.

ESPERIENZE ACCADEMICHE, WORKSHOP e SEMINARI

24 marzo 2021

Visiting Tutor, CAMPO - corso per curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Lezione su Quadriennale d'arte 2020 *FUORI*

2 Marzo 2021

Seminario Bibliotheca Herziana con Dr. Maria Bremer e Prof. Giovanna Zapperi
Questioning the Canon. New perspectives on Postwar Italian Art

03 febbraio 2020

Visiting Tutor, CAMPO - corso per curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Lezione su La Quadriennale di Roma

Luglio 2018-Dicembre 2019

Coordinatore 6 workshop Q-Rated, per Fondazione La Quadriennale di Roma

Temi affrontati nei workshop con tutor stranieri: L'artista come curatore, il curatore come artista; Ricerche sensibili; Il resto dell'immagine; Performance; Pittura; Display

12 gennaio 2019

Visiting Tutor, CAMPO - corso per curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Lezione sul Display museale in Italia tra anni '30 e anni '50

Luglio 2018-Gennaio 2019

Visiting Teacher, Politecnico di Torino, corso in *Exhibition and Display*, MA II Level Design for Arts. Corso di 40 ore.

Novembre 2017 – Giugno 2018

Tutor per il Corso di Metodologia delle Pratiche Curatoriali, CAMPO - Corso per Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Giugno 18 – 20, 2015

Presentazione dell'intervento: *The 1948 Venice Biennale: the Museological Turn*, presso il convegno *Politics, State Power and the Making of Art History in Europe after 1945*, organizzato dal Museo Reina Sofia, Madrid e l'Universidad Autónoma di Madrid.

Marzo 14–5, 2015

Presentazione dell'intervento presso il simposio internazionale: *The Next 25 Years: Propositions for the Future of Curatorial Education*, organizzato dal California College for Art San Francisco.

Novembre 21, 2014

Visiting Speaker, presso MA Curating Contemporary Art Dept., Royal College of Art, London.

2009

Presentazione dell'intervento *A History of Entanglements: Latin America at the Venice Biennale in the 1970s* presso il *Translational Latin American Art Forum*, 1st International Research Forum for Graduate Students and Emerging Scholars, The University of Texas at Austin, USA, 6-8 novembre.

2008

Presentazione dell'intervento “Il carteggio Sandberg – Pallucchini” al simposio “Rodolfo Pallucchini e le arti del Novecento” organizzato presso la Fondazione Cini, Venezia, 3 -4 Novembre.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

1 gennaio 2020 – in corso

Curator BY ART MATTERS, Hangzhou, Cina

1 Febbraio 2018 – 31 Luglio 2021

Curatore di Fondazione La Quadriennale di Roma, Roma

Curatore con Sarah Cosulich della mostra *Quadriennale d'arte 2020 FUORI*, Palazzo delle Esposizioni, Roma (30 ott. 2020 – 18 lug 2021)

Novembre 2017 – Aprile 2018

Coordinamento curatoriale per la mostra ‘Walking on the Fade Out Lines. Works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection’ Rockbund Art Museum, Shanghai

Marzo 2017 – Aprile 2018

Co-curatore con Luigi Fassi e Lucrezia Calabrò Visconti di **UMLAUT. Il Public Programme per le Arti Contemporanee**, varie sedi dal 17 al 20 Aprile, Torino

Marzo – Novembre 2017

CURATED BY, Vienna, Curatore mostra ‘Thinking Songs of Things’, 14 settembre-4 Novembre

4-5 Novembre 2016

Moderatore degli incontri 'What is Experimental', Artissima 2016, Torino

15 Maggio 2016

Moderatore al simposio 'Building Bridges: Curatorial Education and Professional Paths', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

25 Marzo 2016

Partecipante al simposio 'LET'S BUILD THE HACIENDA', WIELS, Bruxelles

Ottobre 2015 – Dicembre 2017

Curator at Large per il Trondheim kunstmuseum, Trondheim, Norvegia.

Progetti realizzati: **Lawrence Abu Hamdan, Contra-diction Speech against itself** (maggio /giugno 2016); **Sidsel Meineche Hansen, SECOND SEX WAR**, (giugno /ottobre 2016); **If on a Trondheim's Night a Traveler...Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo** (aprile /dicembre 2017).

Marzo – Novembre 2015

Curatore del progetto 'In Mostra,' dell'edizione 2015 di Artissima, Torino.

Ottobre – Dicembre 2014

Curatore in residenza presso LUX Artists' Moving Image, London / Field Broadcast Programme, London con il progetto 'MORE ON THIS STORY SOON ...'.

Novembre 2013 – Dicembre 2014

Co-curatore dell'esposizione di arti visive 'Forms of Distancing. Representative Politics and the Politics of Representation,' presso lo steirischer herbst festival, 2014, Graz.

Settembre 2012 – Settembre 2013

Curatore del II ciclo di *Vitrine*, GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.

Settembre 2012 – Giugno 2013

Coordinatore e Tutor per il corso di Storia delle mostre e pratica curatoriale di CAMPO – Corso per Curatori, presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Novembre 2012 – Giugno 2013

Coordinatore della settima edizione del programma di Residenze per Giovani Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Novembre 2012 – Giugno 2013

Selezionatore di uno dei cinque artisti italiani da candidare per la Nona edizione del Premio Furla e **curatore** della mostra I Didn't Say or Mean 'Warning', progetto della vincitrice del premio, Chiara Fumai.

Settembre 2011 – Luglio 2012

Coordinatore della VI Residenza per Giovani Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Giugno 2011

Moderatore dell'incontro sul "Display" alla Fondazione Ratti, Como nell'ambito della serie di incontri della "Kunsthalle più bella del mondo". Relatori dell'incontro: Iwona Blazwick, direttrice della Whitechapel Gallery di Londra; Mario Lupano, Università di Bologna; Andrea Lissoni, curatore dell'Hangar Bicocca, Milano.

Maggio 2010 - Gennaio 2012

Assistente curatore per la mostra "Un'Espressione Geografica" a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Giugno 2010 – Luglio 2011

Coordinatore della V Residenza per Giovani Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

9 Aprile– 19 Giugno 2010

Curatore della mostra "Sette piccoli errori" Museo Marino Marini, Firenze.

Ottobre 2009-Settembre 2010

Coordinatore IV edizione progetto di Residenza per Giovani Curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Maggio 2006 – Ottobre 2006

Research Curator, per la mostra *EurHope 1153, Arte contemporanea dal Bosforo*, presso Villa Manin – Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Codroipo, (UD) Italia.

Aprile 2004 – Aprile 2006

Assistente Curatore, Villa Manin – Centro d'Arte Contemporanea, Passariano, Codroipo, (UD) Italy.

Assistente per le mostre di apertura del Centro nel 2004: *Vernice e Love/Hate. Da Magritte a Cattelan*; per la mostra *Instant Europe. Video e Fotografia dalla Nuova Europa*; nel 2005 *Il Teatro dell'Arte – Capolavori dal Museo Ludwig, Luna Park –Arte Fantastica, Capolavori nel parco*; nel 2006 *Infinite Painting*.

Maggio – Giugno 2003

Collaborazione presso l'Ufficio Stampa, Società di Cultura La Biennale di Venezia, Venezia.

Editor della cartella stampa della Biennale di Venezia e coordinatore dei venti studenti di Ca' Foscari operanti presso l'Ufficio Stampa della Biennale per l'opening del 2003.

Gennaio - Aprile 2003

Internship presso il Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO)

PUBBLICAZIONI

2020

Prefazione al testo di Orietta Lanzarini, *The living Museums: Franco Albini; BBPR; Lina Bo Bardi; Carlo Scarpa*, NERO

Ester Coen, a cura di, *Alberto Savinio A-Z*, Electa, catalogo mostra Palazzo Altemps, Roma

Autore delle voci: Achille Innamorato, Alessandro di Filippo

Quadriennale d'arte 2020 FUORI a cura di Sarah Cosulich e Stefano Collicelli Cagol, Treccani

Progetto scientifico e autore di vari testi in catalogo

J. Carrillo, N. de Haro, P. Mayayo (eds.), *Making Art History in Europe after 1945*, Reina Sofia, Madrid, Routledge Ashgate.

Collicelli Cagol S. Martini V., '1948/1968. The Venice Biennale at its Turning Points'

2018-2020

Collaborazione con Mousse Magazine per recensione di libri

2018

'Vincent Messen. The Other Country' exhibition catalogue Wiels, Bruxelles e Sternberg Press, Berlino
Testo commissionato su Utopolis project

2015

Stedelijke Studies, Issue #2, *Critical Readings of Exhibition History*.

<http://www.stedelijkstudies.com/journal/exhibition-history-and-the-institution-as-a-medium>.

Articolo accademico, 'Exhibition History and the Institution as a Medium. *De Vitaliteit in de Kunst* (1959–1960) and *Van Natuur tot Kunst* (1960) at the Stedelijk Museum, Amsterdam' pubblicato presso

2014

Testo in catalogo, 'Forms of Distancing. Representative Politics and the Politics of Representation' edited by Stefano Collicelli Cagol, Luigi Fassi and steirischer herbst festival 2014, Milano: Mousse Publishing.

PhD Thesis, Curating Contemporary Art Department, Royal College of Art, Londra, Regno Unito.
Towards a Genealogy of the Thematic Contemporary Art Exhibition: Italian Exhibition Culture from the Mostra della Rivoluzione Fascista (Rome, 1932) to the Cycle of Vitality (Venice, 1959 – 61)

2013

Testo per la brochure della mostra 'I Did Not Say Or Mean "Warning"' curata da Stefano Collicelli Cagol, Chiara Fumai, Vincitrice Premio Furla 2013, Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

Testi nel catalogo dedicato al secondo ciclo espositivo 'Vitrine' (2012-2013), GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

Testo redatto insieme a Bart van der Heide, 'Chiara Fumai legge Valerie Solanas' nel catalogo della nona edizione del Premio Furla, Mousse Publishing.

Articolo accademico, 'Biennale di Venezia 1949–1956: La corrispondenza tra Rodolfo Pallucchini and Willem Sandberg' pubblicato in *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte* n.35 (2011), Rodolfo Pallucchini e le arti del Novecento.

2012

Testo introduttivo al catalogo della mostra "Sotto la Strada, la Spiaggia" - mostra finale della VI edizione del programma di Residenze per giovani curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Domus blog, recensione della mostra "NON NON NON – Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi".

2011

Saggio introduttivo al catalogo della mostra "Un'Espressione Geografica" a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

Testo introduttivo al catalogo della mostra “Vedere un oggetto, vedere la luce” - mostra finale della V edizione del programma di Residenze per giovani curatori, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

2010

Testo introduttivo al catalogo della mostra “Persona in meno” - mostra finale della IV residenza per giovani curatori.

Catalogo “Sette piccoli errori” a cura di Stefano Collicelli Cagol – Museo Marino Marini, Firenze.

2009

Contributor della rivista ‘Domus’ Autore degli articoli: *What Words don't say* in “Domus”, gennaio, *Bart van der Heide at Cubitt*, maggio, *Sideways to the Blindspot*, giugno.

2008

Contributor della rivista ‘Domus’ Autore dell’articolo: *Roger Hiorns SEIZURE*, dicembre 2008.

Cronologia 1968-2008 contributo al catalogo a cura di Francesco Bonami “Italics” (Palazzo Grassi, Venezia), Electa, Milano.

Pubblicazione della tesi di Laurea Specialistica *Venezia e la vitalità del contemporaneo. Paolo Marinotti a Palazzo Grassi (1959- 1967)* per la collana Ricerche del Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici, Università di Ca’ Foscari - Venezia, Il Poligrafo, Padova.

Le Grandi Esposizioni a Venezia tra il 1950 e il 2000 da Palazzo Grassi alla Biennale di Venezia in N. Stringa, G. Pavanello, editori, “La pittura nel Veneto. Tomo II” Electa, Milano.

Roma, 1 dicembre 2021

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi ex Dlg. 196/03.