

Fabio Cavallucci Curriculum vitae

Nato a Santa Sofia (FC), Italia, l'11 ottobre 1961

Residenza

Studi **1986** Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, (votazione **340/360**),
15 marzo 1990 Consegue la laurea in Lettere Moderne all'Università di Bologna, (Tesi in Fenomenologia degli Stili, Relatore Prof. Renato Barilli, votazione **110/110 E LODE**)
1995 Consegue la Specializzazione in Storia dell'Arte (Indirizzo Contemporaneo) all'Università di Bologna, (votazione **70/70 E LODE**)

Lingue: Italiano: nativo
 Inglese: fluente
 Polacco: basico

Insegnamenti:

1996 – 2005 Insegna Fenomenologia degli Stili all'Università di Bologna (Assistente di Renato Barilli). Argomenti: Marcel Duchamp, William Blake, Heinrich Füssli, Jacques Louis David, Francisco Goya, Antonio Canova, Cubismo, Futurismo, Action Painting, Arte Povera, Arte ambientale, fino alle nuove generazioni)

Mostre, progetti e direzioni museali

1990-98 Direttore fondatore della **Galleria d'Arte Contemporanea Vero Stoppioni a Santa Sofia (FC)**

1992-2002 Curatore (insieme a Renato Barilli e Claudio Spadoni) del **Parco di Sculture di Santa Sofia** (installazioni permanenti di Mauro Staccioli, Eliseo Mattiacci, Francesco Somaini, Anne & Patrick Poirier, Luigi Mainolfi, Nicola Carrino, Hidetoshi Nagasawa)

1996 - 2000 Direttore artistico fondatore di **Tusciaelecta**, Arte Contemporanea nel Chianti. Opere site specific nelle pievi, nei castelli, nelle piazze tra Firenze e Siena. Partecipanti alla prima edizione (1996): Jannis Kounellis, Joseph Kosuth, Jan Dibbets, Joe Tilson, Pietro Consagra, ecc.; seconda edizione (1997): Mario Merz, Sandro Chia, Studio Azzurro, Maurizio Nannucci, Karel Appel, Stefano Arienti, ecc.; terza edizione (1999-2000) Christian Boltanski, Bill Viola, Arnaldo Pomodoro, Max Neuhaus, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Antoni Abad, Tung-lu Hung, Grazia Toderi, Virgilio Sieni, Romeo Castellucci, ecc.

1999 – 2001 Direttore artistico di **Sinestesia** (Associazione di Arte e Cultura Contemporanee), Santa Sofia; Progetti interdisciplinari di artisti emergenti (arte, musica, letteratura): Sissi, Eva Marisaldi, Dj Lamù, Rosaria Lo Russo, Carlo Lucarelli, ecc.

2001 *refreshing* (insieme a Pier Luigi Tazzi), progetto collaterale della **49° Venice Biennale**, Arsenale di Venezia (artisti invitati a realizzare in forma artistica un bar, un ristorante e un carrello ambulante: Massimo Bartolini, Cai Guo-Qiang, Olafur Eliasson, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija)

2001-2008 Direttore della **Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento**. Sotto la sua direzione la Galleria Civica è stata definita da *Art-Sites, Guide to Northern Italy Museums* (San Francisco 2005): "It is an adventurous, dynamic art space with a cutting edge program that rivals those in major contemporary art meccas". Nel corso di otto anni ha organizzato più di 350 mostre ed eventi. Più del 60% dei progetti erano site specific. Molti esponenti del mondo dell'arte hanno pubblicamente apprezzato il suo lavoro, tra questi: Achille Bonito Oliva, Gabriella Belli, Stefano Boeri, Maurizio Cattelan, Ann Demeester (Direttrice De Appel, Amsterdam), Hedwig Fijen (Direttrice della International Manifesta Foundation, Amsterdam), Sabine Folie (Direttrice Generali Foundation, Vienna), Massimiliano Gioni (Direttore del New Museum, New York), Alessandra Mammi ("L'Espresso"), Giancarlo Politi ("Flash Art"), Hanna Wroblewska (Direttrice della Zacheta, National Gallery of Art, Warsaw).

Tra i progetti principali realizzati: Cai Guo-Qiang (mostra site specific e performance di fuochi d'artificio,

2002); *Prove d'ascolto* (installazioni site specific nella città di Trento di Nicola De Maria, Kendell Geers, Katarzyna Kozyra, Mario Merz, Sislej Xhafa, mentre la galleria viene trasformata in un pub da Rirkrit Tiravanija, 2003); Maurizio Cattelan (laurea *ad honorem* e installazione site specific all'Università, 2004); Santiago Sierra (progetto site specific, 2006), Aernout Mik (mostra e produzione della video installazione *Scapegoat*, 2006), Gillian Wearing (produzione dell'opera site specific *Family Monument* che ha coinvolto le famiglie trentine e i media per più di un anno, 2007-08); Joan Jonas (mostra, 2007), Wilhelm Sasnal (mostra, 2008), Paul McCarthy (mostra, 2008). Molti altri artisti hanno realizzato progetti site specific in mostre collettive o in occasione di performance pubbliche, tra loro: Allora & Calzadilla, Carlos Amorales, Assume Vivid Astro Focus, Elisabetta Benassi, John Bock, Cezary Bodzianowski, Olaf Breuning, Christoph Buchel, Claude Closky, Minerva Cuevas, Roberto Cuoghi, Jimmie Durham, Joseph Kosuth, Yayoi Kusama, Jim Lambie, Anibal Lopez, Jonathan Meese, Gian Marco Montesano, Gianni Motti, My Barbarian, Roman Ondak, Cesare Pietroiusti, William Pope.L, Marinella Senatore, Monika Sosnowska, Pascal Marthine Tayou. Lavori di molti altri importanti artisti internazionali sono stati esposti in mostre collettive, da Duchamp a Yves Klein, da Joseph Beuys a Jean-Michel Basquiat, da Jeff Koons a Tracey Emin.

Sotto la sua direzione la Galleria Civica di Trento ha coinvolto e supportato molti giovani artisti; molti dei quali italiani e molti provenienti dalla regione. Tra questi ultimi alcuni hanno trovato un supporto indispensabile che li ha aiutati nella loro carriera (come Michael Fliri, Laurina Paperina, Stefano Cagol, ZimmerFrei).

Ha introdotto nelle scuole di Trento workshops speciali con alcuni dei migliori artisti italiani midcareer come Mario Airò, Stefano Arienti, Elisabetta Benassi, Botto & Bruno, Pierpaolo Campanini, Alberto Garutti, Claudia Losi, Eva Marisaldi, Perino e Vela, Sara Rossi e altri.

2005 - 2008 Fondatore del Premio Internazionale della Performance. Nelle quattro edizioni svoltesi in Trentino la giuria internazionale è stata composta da alcuni dei maggiori esperti internazionali di performing art, come Marina Abramovic, Valie Export, Jimmie Durham, Renato Barilli, Helena Kontova. Il premio ha lanciato alcuni dei più interessanti artisti d'oggi, come Nico Vascellari, Cinthya Marcelle, Sędzia Główny, Michael Fliri.

2006 - 2008 Coordinatore di Manifesta 7. Biennale Europea di Arte Contemporanea che è stata realizzata nel 2008 in Trentino - Alto Adige, in cinque location di quattro città (Rovereto, Trento, Bolzano/Bozen, Fortezza/Franzenfeste), coinvolgendo più di 180 artisti da ogni parte del mondo. Il pubblico della manifestazione è stato complessivamente di 84.968 presenze.

2006 - 2011 Membro del Board dell'International Foundation Manifesta, Amsterdam.

2009 Curatore della mostra di apertura e membro del comitato scientifico di ALT - Arte Lavoro Territorio, Alzano Lombardo (BG), nuovo museo privato in Bergamo.

2010 Direttore artistico della XIV International Sculpture Biennale of Carrara. Sotto il titolo POSTMONUMENT, la biennale analizza la necessità di monumenti nella presente società con alcuni dei maggiori artisti e architetti contemporanei quali Carl Andre, Maurizio Cattelan, Cai Guo-Qiang, Gustav Metzger, Urs Fischer, Yona Friedman, Frank O. Gehry, Antony Gormley, Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Paul McCarthy, Damian Ortega, Rirkrit Tiravanija, Gillian Wearing, Huma Bhabha, Thomas Houseago, Monica Bonvicini, e giovani promesse come Giorgio Andreotta Calò, Rossella Biscotti, Marcelo Cidade, Kevin van Braak.

2010 - 2013 Direttore del Centro d'Arte Contemporanea Castello Ujazdowski, Varsavia. Il Centro è un grande castello barocco nel centro della città, con più di 90 dipendenti e più di 2500 metri quadrati di spazi espositivi. E' un'istituzione nazionale complessa, con molti dipartimenti oltre alle arti visive, come musica, teatro e danza, cinema, residenze artistiche. Alcune delle mostre principali sotto la sua direzione sono: Maurizio Cattelan, *Amøn*; Józef Robakowski, *My Own Cinema*; *Ukrainian News* (mostra di giovane arte ucraina); *Laboratory of the Future* (con lavori di Doug Ashford, Santiago Sierra, Jeremy Deller, Suzanne Lacy), *British British Polish Polish* (con lavori degli Young British Artists e dell'Arte Critica polacca degli anni Novanta, insieme ai giovani polacchi e inglesi di oggi). Tra i progetti introdotti finalizzati ad allargare il pubblico c'è *Zielony Jazdow*, che nel corso dell'estate 2013 raccoglie più di 22.000 visitatori nel parco di fronte al Centro. Il Centro accoglie annualmente più di 250.000 visitatori.

2014 - oggi Direttore del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci

Scritti e conferenze (selezione)

Dalla metà degli anni Ottanta ha pubblicato testi, libri e cataloghi. Tra questi: *L'ingegno della natura*, Allemandi, Torino Londra, 1996 ; *Tuscia Electa: 14 Artisti Internazionali in Toscana*, Hopefulmonster, Torino 1996; *Percorsi d'arte contemporanea nel Chianti '97*, Hopefulmonster, Torino 1997; *L'arte della democrazia*, Fano, '97; *Il percorso di Mauro Staccioli*, Edizioni Charta, Milano '97; *L'arte della dispersione*, in *Officina Italia*, Mazzotta Milano, '97; s.t., in *Arte Italiana*, Gli ultimi quarant'anni: Pittura Iconica, Mazzotta Milano, '97; s.t., in *Arte Italiana: Pittura aniconica*, Skira Milano '98 (Galleria d'Arte Moderna di Bologna); *Verso l'immateriale*, Hopefulmonster, Torino 2000; *Anifa Rubiku in Host-Home*, Leube Foundation, Salzburg 2000; s.t., in *Luigi Ontani*, Mazzotta Milano 2000; s.t., in *Paesaggio contemporaneo*, Facoltà di Architettura, Università di Firenze 2001; *refreshing_* (con P. L. Tazzi), in "49° Biennale delle Arti Visive di Venezia", 2001; s.t., in *Carla Accardi*, Mazzotta, Milano 2001; *Cai-Guo-Qiang*, Silvana Editoriale, Milano 2002; *Nuovo Spazio Italiano*, Charta, Milano 2002; *Mauro Staccioli: le lieu de la sculpture*, Musée lanchelevici, La Louviere, Belgique 2003; s.t., in Mimmo Rotella, Mazzotta, Milano 2003; *Katarzyna Kozyra*, Silvana Editoriale, Milano 2004; s.t., in Sissi, Mazzotta, Milano 2004, *Santiago Sierra*, (with Carlos Jmenez) Silvana Editoriale, 2005; *Maurizio Cattelan*, in "Another Magazine", Londra, febbraio 2006, *An Iconoclastic Painting*, in *Wilhelm Sasnal*, Zacheta, Warsaw 2008; introduction, in *Manifesta 7. Index*, Silvana Editoriale, Milano 2008; introduction, in *Manifesta 7. Companion*, Silvana Editoriale, Milano 2008; *Posmonument*, XIV Ibiennale Internazionale di Scultura di Carrara, Silvana Editoriale, Milano 2010; s.t., in *Miroslaw Balka. Fragment*, CCA Ujazdowski Castle, 2011; s.t., in *Józef Robakowski. My Own Cinema*, CCA Ujazdowski Castle, 2012; s.t., in *Artur Zmijewski. Pracując*, CCA Ujazdowski Castle, 2012; s.t., in *Mikołaj Smoczyński*, CCA Ujazdowski Castle, 2013; s.t., in *British British Polish Polish, Art from Europes in the long '90s and Today*, CCA Ujazdowski Castle, 2014.

2002 - 2008 Direttore fondatore di "Work. Art in progress", rivista quadrimestrale della Galleria Civica di Trento. In 24 edizioni bilingui (italiano e inglese), la rivista ha ospitato centinaia di articoli di alcuni dei maggiori rappresentanti del mondo dell'arte: Francesco Bonami, Hou Hanru, Jens Hoffmann, Jessica Morgan, Hans Ulrich Obrist, Arturo Schwarz, Marco Scotini, Pier Luigi Tazzi, oltre a scrittori, filosofi, sociologi, psicologi, economisti, architetti come Paolo Crepet, Paolo Fabbri, Alessandro Mendini, Umberto Paolucci, Pier Aldo Rovatti, Pier Luigi Sacco, Tiziano Scarpa.

2011 - 2013 Fondatore di "Tranzystor", rivista del CCA Ujazdowski Castle.

Ha collaborato con riviste di arte ed estetica come "Rivista di Estetica", "New York Arts", "Arte Mondadori", "Flash Art Italia" and "Flash Art International", "Exibart", "Abitare".

E' stato invitato a tenere conferenze e dibattiti in istituzioni pubbliche e private come le Università di Bologna, Verona, Venezia e Trento, l'Università Bocconi a Milano, le Accademie di Firenze, Verona, Torino, la Zacheta di Varsavia, Performance Studies International a Zagabria, il Bauhaus di Dessau, l'Istituto di Musica e Danza di Varsavia, il CCA Ujazdowski Castle di Varsavia.

Ha preso parte a molte giurie di arte contemporanea, tra le quali, solo nel 2013, il Deutsche Bank Award a Varsavia per la giovane arte polacca, e il Premio del Maxi a Roma per la giovane arte italiana.