



**Centro per l'arte
contemporanea
Luigi Pecci - Prato**

Viale della Repubblica 277 - 59100 Prato - Italia
Tel. (+39) 0574 5317 - Fax (+39) 0574 531901
www.centropecci.it - info@centropecci.it
P.IVA 00332260975 - C.F. 03910110489

Associazione riconosciuta iscritta al registro regionale della Toscana al n. 115

BILANCIO 2015

BILANCIO	pag. 01
- STATO PATRIMONIALE	pag. 03
- RENDICONTO.....	pag. 05
- NOTA INTEGRATIVA.....	pag. 09
RELAZIONE SULLA GESTIONE	pag. 19
- RELAZIONE	pag. 21
RELAZIONE DEL REVISORE DEI CONTI	pag. 39
- RELAZIONE	pag. 41

Bilancio approvato nella seduta del Consiglio Direttivo del 31 marzo - 16 aprile 2016 e dall'Assemblea dei soci in data 04/05/2016

La presente copia, prodotta con mezzi informatici, formata di n. 46 pagine compresa la presente, è conforme agli originali conservati agli atti dell'ufficio.

Sugli originali dei documenti di bilancio sono apposte le firme, su ogni pagina, del Presidente Matteo Biffoni e dei membri del Consiglio Direttivo Fabio Gori, Piero Neri, Silvia Cangioni, Anna Maria Schinco. Sull'originale della relazione del Revisore dei Conti è apposta su ogni pagina, la firma del Revisore dei Conti Aldo Marchi.

Prato, 04/05/2016

Il Presidente
Matteo Biffoni



BILANCIO 2015

- STATO PATRIMONIALE
- RENDICONTO
- NOTA INTEGRATIVA

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

V.le della Repubblica 277 - 59100 PRATO

C.F.: 03910110489 - P.IVA: 00332260975

numero R.E.A. 473081 -

registro regionale della Toscana n. 115

BILANCIO AL 31.12.2015

STATO PATRIMONIALE	2015	2014
ATTIVO		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) immobilizzazioni immateriali		
1) Concessioni, licenze, marchi	€ 3.429,46	€ 4.499,19
2) Costi ad utilizzazione pluriennale	€ 15.805,44	€ 47,05
I totale immobilizzazioni immateriali	€ 19.234,90	€ 4.546,24
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Opere	€ 3.500.485,55	€ 3.495.350,25
2) Libri	€ 331.854,15	€ 328.974,15
3) Impianti e attrezzature	€ 50.671,08	€ 62.942,14
4) mobili e arredi	€ 24.764,00	€ 30.290,47
5) Macchine elettr. Ufficio	€ 8.453,66	€ 8.876,96
6) Altri	€ 24.327,87	€ 27.436,03
7) beni strumentali attività espositive	€ 3.695,77	€ 4.739,54
II totale immobilizzazioni materiali	€ 3.944.252,08	€ 3.958.609,54
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	€ 50.000,00	€ -
III) totale immobilizzazioni finanziarie	€ 50.000,00	€ -
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 4.013.486,98	€ 3.963.155,78
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) rimanenze		
1) Cataloghi	€ 32.633,41	€ 8.673,66
2) Opere grafiche	€ 61.397,58	€ 55.188,51
3) Gadgets	€ 6.575,49	€ 6.575,49
4) Video	€ 416,50	€ 1.544,50
5) opere	€ 60.000,00	€ 60.000,00
I totale rimanenze	€ 161.022,98	€ 131.982,16
II) Crediti esigibili entro esercizio successivo		
1) Verso clienti	€ 120.624,29	€ 124.866,53
2) Clienti c/ fatture da emettere	€ 10.000,00	€ 51.474,77
3) Note di credito da ricevere	€ 11,77	€ 6.836,30
4) Verso altri	€ 307.518,70	€ 578.470,03
5) Erario c/ritenute	€ 14.976,88	€ 18.152,20

6) Erario c/iva	€	6.694,30	€	16.244,77
II totale crediti	€	459.825,94	€	796.044,60
III) Crediti esigibili oltre esercizio successivo				
1) erario c/ imp. Su ant. Tfr	€	3.860,09	€	3.860,09
2) verso altri	€	3.324,00	€	594,02
3) Crediti erario in contenzioso	€	18.380,17	€	18.380,17
III) Totale crediti	€	25.564,26	€	22.834,28
IV) Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali	€	674.672,78	€	377.834,15
2) denaro e valori in cassa	€	2.018,23	€	3.079,84
IV totale disponibilità liquide	€	676.691,01	€	380.913,99
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE				
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI				
1) risconti attivi	€	11.623,33	€	32.921,35
2) ratei attivi	€	-	€	1.461,38
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	11.623,33	€	34.382,73
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	€	5.348.214,50	€	5.329.313,54
STATO PATRIMONIALE -PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I) Patrimonio				
1) Risultato gestione ordinaria	€	477.157,87	€	1.380,75
3) riserve	€	1.380,75	€	-
4) riserva per donazione opera	€	1.523.190,46	€	1.518.190,46
II) fondo di dotazione	€	1.146.534,32	€	1.146.534,32
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	€	3.148.263,40	€	2.666.105,53
B) FONDI PER RISCHI E ONERI				
1) fondo riserva pensionistico	€	3.925,59	€	3.797,78
2) f.do rischi legali e diversi	€	166.375,91	€	263.834,95
3) f.do oneri futuri per progetti in corso	€	44.284,57	€	136.900,00
4) f.do est	€	156,00	€	156,00
5) f.do oneri futuri attività culturali	€	23.933,21	€	135.800,00
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	€	238.675,28	€	540.488,73
C) TRATT. FINE RAPPORTO LAVORO SUB.	€	395.645,42	€	373.927,39
D) DEBITI				
1) Debiti verso banche	€	-	€	-
2) debiti verso fornitori	€	450.325,16	€	333.269,57
3) debiti tributari	€	46.104,72	€	51.382,62
4) debiti verso istituti di previdenza	€	28.866,23	€	26.148,93
5) debiti verso dipendenti	€	42.158,90	€	32.829,39
6) Regioni c/irap	€	-	€	7.208,62
7) altri debiti	€	5.944,86	€	7.191,55
8) acconti da clienti	€	800.000,00	€	800.000,00
D) TOTALE DEBITI	€	1.373.399,87	€	1.258.030,68
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI				
1) ratei e risconti passivi	€	192.230,53	€	490.761,21
E) TOTALE RATEI E RISCONTI	€	192.230,53	€	490.761,21
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	€	5.348.214,50	€	5.329.313,54

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

V.le della Repubblica 277 - 59100 PRATO

C.F.: 03910110489 - P.IVA: 00332260975

RENDICONTO GESTIONALE	2015	2014	diff.
PROVENTI			
<i>VENDITE</i>			
. Libri e cataloghi	€ 826,58	€ 1.376,35	
. Vendite per autoconsumo	€ 5.349,50	€ 2.852,33	
. Vendita beni c/terzi	€ 104,00	€ -	
	€ 6.280,08	€ 4.228,68	€ 2.051,40
<i>PROVENTI DA ATTIVITA' TIPICA</i>			
. Ricavi da attività	€ 43.711,93	€ 11.509,32	
. Altri proventi per prestazioni servizi	€ 39.034,90	€ 115.121,21	
	€ 82.746,83	€ 126.630,53	-€ 43.883,70
<i>CONTRIBUTI</i>			
. Contributo Comune di Prato	€ 1.068.000,00	€ 1.427.350,00	
. Contributi soci fondatori e sosten.	€ -	€ 120.000,00	
. Contributi soci ordinari	€ 65,00	€ 480,00	
. Contributi Ministero Beni culturali	€ 6.839,00	€ 6.002,00	
. Contributo Provincia di Prato	€ 1.000,00	€ 29.000,00	
. Contributo Regione Toscana	€ 860.821,00	€ 452.904,00	
. Erogazioni liberali	€ -	€ 5.000,00	
. Altri contributi privati	€ 1.500,00	€ 200,00	
	€ 1.938.225,00	€ 2.040.936,00	-€ 102.711,00
<i>PROVENTI PATRIMONIALI</i>			
. Fitti attivi	€ 36.083,31	€ 48.999,96	
. Concessioni temporanee	€ 11.350,00	€ 26.420,75	
	€ 47.433,31	€ 75.420,71	-€ 27.987,40
<i>PROVENTI FINANZIARI</i>			
. Interessi attivi su c/c bancari	€ 502,09	€ 229,92	
. Interessi attivi commerciali	€ -	€ -	
	€ 502,09	€ 229,92	€ 272,17
<i>PROVENTI DIVERSI</i>			
. Servizi fotografici	€ 300,00	€ -	
. Utile su cambi	€ 140,34	€ 8,96	
. Rimborsi assicurativi	€ 6.511,40	€ 4.191,20	
. Abbuoni - arrotondamenti..	€ 219,52	€ 100,33	
. Rimborsi vari	€ 11.458,68	€ 9.918,83	
. Sponsorizzazioni	€ 84.392,62	€ 10.000,00	
. Proventi vari	€ 40,00	€ 119,98	

	€	103.062,56	€	24.339,30	€	78.723,26
PROVENTI STRAORDINARI						
. Plusvalenze da alienazione						
. Sopravv. attive e insussistenze passive	€	2.722,19	€	6.564,56		
	€	2.722,19	€	6.564,56	€	3.842,37
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE						
. Variazione delle rimanenze	€	29.040,82	€	-		
	€	29.040,82	€	-	€	29.040,82
TOTALE PROVENTI	€	2.210.012,88	€	2.278.349,70	€	68.336,82
ONERI						
ACQUISTI						
. Acquisto libri e cataloghi	€	1.404,87	€	970,00		
. Beni inferiori a 516,46	€	352,88	€	528,03		
. Materiali di consumo	€	303,21	€	228,10		
. Cancelleria e stampati	€	9.548,80	€	4.721,92		
. Giornali e riviste	€	1.257,90	€	1.040,10		
. materiali di pulizia	€	1.344,58	€	991,48		
. Materiali per allestimento	€	518,60	€	5.489,76		
. Materiale fotografico	€	1.122,67	€	-		
. altri beni	€	2.744,70	€	1.271,42		
	€	18.598,21	€	15.240,81	€	3.357,40
COSTI DEL PERSONALE						
. Salari e stipendi	€	366.685,03	€	522.390,41		
. Contr. Previdenziali e ass.li	€	107.884,78	€	170.895,55		
. Contributi assicurativi	€	3.590,86	€	5.762,46		
. Contributi integrazione pensione	€	2.798,27	€	3.192,28		
. Contributi enti bilaterali	€	217,46	€	349,13		
. Accantonamento TFR	€	31.311,20	€	44.127,73		
. Transazioni e indennità	€	-	€	110.020,00		
. Formazione	€	1.462,47	€	-		
	€	513.950,07	€	856.737,56	€	342.787,49
CO.CO.PRO E COLLABORAZIONI						
. Co.co.pro	€	157.931,28	€	57.672,00		
. Contributi	€	31.520,47	€	10.967,79		
. Prestazioni occasionali	€	60.279,51	€	23.290,10		
	€	249.731,26	€	91.929,89	€	157.801,37
ONERI DI GESTIONE PATRIMONIALE						
. Pulizie ordinarie e straordinarie	€	23.368,41	€	25.672,74		
. Manutenzioni e riparazioni	€	63.360,76	€	56.788,12		
	€	86.729,17	€	82.460,86	€	4.268,31
ONERI PER SERVIZI						
. Spese telefoniche	€	12.697,83	€	8.634,57		
. Viaggi e trasferte	€	14.520,43	€	17.160,84		
. Custodia e sorveglianza - vigilanza	€	7.735,56	€	18.388,31		
. Altre prestazioni di servizi	€	281.258,37	€	125.796,61		

. Spese di trasporto	€	3.174,95	€	47.332,11	
. Energia elettrica	€	84.954,64	€	60.627,17	
. Spese elaborazione dati	€	4.585,33	€	4.559,82	
. Spese acqua e gas	€	16.370,47	€	21.532,36	
. Prestazioni professionali	€	151.047,91	€	96.823,01	
. Spese di pubblicità	€	76.624,25	€	96.265,48	
. Compensi collegio sindacale	€	6.115,20	€	5.886,40	
. Montaggio e smontaggio e allestimenti	€	921,21	€	36.163,16	
. Tia - Tares	€	32.222,00	€	32.215,00	
. Pratiche doganali	€	31,11	€	6,82	
. Pubblicazioni	€	1.725,57	€	-	
. Traduzioni	€	-	€	362,34	
. Affissioni	€	-	€	189,00	
	€	693.984,83	€	571.943,00	€ 122.041,83
ONERI DIVERSI DI GESTIONE					
. Carburanti e lubrificanti	€	1.655,81	€	1.817,23	
. Premi di assicurazione	€	18.758,22	€	33.721,79	
. Spese postali e valori bollati	€	5.195,64	€	7.517,29	
. Spese di rappresentanza	€	16.729,61	€	35.867,59	
. Spese promozionali	€	5.349,50	€	4.928,02	
. Abbonamenti e libri	€	7.932,49	€	6.656,57	
. Costi indetraibili	€	32,90	€	-	
. Spese varie e contributi	€	2.403,51	€	754,08	
. Rimborso spese	€	32,20	€	-	
. Contributi erogati a terzi	€	2.630,00	€	2.660,00	
. Spese condominiali	€	16.934,33	€	21.456,19	
	€	77.654,21	€	115.378,76	€ 37.724,55
ONERI PER GODIMENTO BENI DI TERZI					
. Noleggi vari	€	8.685,26	€	4.233,75	
. Autonoleggi	€	1.922,17	€	2.011,76	
	€	10.607,43	€	6.245,51	€ 4.361,92
ONERI TRIBUTARI					
. Altre imposte e tasse	€	23,00	€	216,73	
. Iva indetraibile (pro-rata)	€	1.242,65	€	-	
. Irap	€	28.700,00	€	32.000,00	
. Sanzioni e interessi	€	239,56	€	1.764,81	
. Imposta di registro	€	180,00	€	362,00	
	€	30.385,21	€	34.343,54	€ 3.958,33
ALTRI ONERI					
. Abbuoni e arrotondamenti	€	19,89	€	19,50	
. Differenze di cambio	€	215,48	€	129,62	
	€	235,37	€	149,12	€ 86,25
AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI					
. Quote ammortamento beni materiali	€	7.303,34	€	30.981,66	
. Quote ammortamento beni immateriali	€	32.834,53	€	4.588,43	
. Quota ammortamento indetraibile	€	254,45	€	1.363,91	
	€	40.392,32	€	36.934,00	€ 3.458,32
ACCANTONAMENTI PER RISCHI					

. Accantonamento per oneri futuri	€	-	€	227.700,00	
. Acc.to al f.do rischi futuri per contro.v.legali e pers.	€	-	€	217.900,00	
	€	-	€	445.600,00	-€ 445.600,00
ONERI FINANZIARI					
. Interessi passivi di c/c	€	130,34	€	4.569,53	
. Commissioni / oneri bancari e postali	€	2.271,30	€	2.785,98	
	€	2.401,64	€	7.355,51	-€ 4.953,87
ONERI STRAORDINARI					
. Sopravv.passive e insussistenze attive	€	8.185,29	€	4.820,63	
	€	8.185,29	€	4.820,63	€ 3.364,66
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE FINALI					
. Variazione delle rimanenze	€	-	€	7.829,76	
	€	-	€	7.829,76	-€ 7.829,76
TOTALE ONERI	€	1.732.855,01	€	2.276.968,95	-€ 544.113,94
RISULTATO GESTIONALE	€	477.157,87	€	1.380,75	€ 475.777,12
TOTALE A PAREGGIO	€	2.210.012,88	€	2.278.349,70	-€ 68.336,82

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Codice fiscale 03910110489 - partita Iva 00332260975
v.le della Repubblica 277 - 59100 PRATO
numero REA 473081
Registro regionale della Toscana n. 115

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO CHIUSO IL 31.12.2015

SEZ. 1 CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Signori soci,

Tenuto conto della natura di ente non profit si evidenzia che, nella normativa vigente, non viene prescritto uno specifico schema per la redazione del bilancio. Fermo restando ciò, il bilancio è stato strutturato seguendo le indicazioni contenute nel documento "linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli Enti non profit" emanato dall'Agenzia delle Entrate per le Onlus ed integrata al fine di rappresentare al meglio il perseguimento degli scopi statutari.

Lo Stato Patrimoniale riprende la struttura prevista dall'art. 2424 C.C., con alcune modifiche ed adattamenti che tengono conto delle caratteristiche dell'Ente. Il Rendiconto della Gestione espone le varie voci di entrate e uscite in modo più analitico.

I criteri di valutazione adottati e che qui di seguito vengono illustrati sono coerenti con quelli degli esercizi precedenti.

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli avanzi o disavanzi di gestione sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del rendiconto gestionale è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.
- l'associazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio 2014 senza dover effettuare alcun adattamento;

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio.

Lo schema di bilancio è presentato in forma comparativa: a fronte di ogni singola posta è indicato il corrispondente importo relativo all'anno precedente.

Il bilancio è costituito dai seguenti documenti:

- Stato Patrimoniale: è lo strumento tramite il quale sono rappresentate le informazioni quantitative e monetarie dell'ente, è il documento finale di un processo gestionale e decisionale, rendiconta i movimenti del patrimonio alla fine della gestione 2015, i beni strumentali sono esposti al netto del relativo fondo di ammortamento.
- Rendiconto della gestione, rappresenta analiticamente tutti i proventi e oneri dell'intera attività, documento necessario per dare un quadro generale delle vicende economiche,

costituendo uno strumento di trasparenza dell'intera gestione, indicando analiticamente le voci delle entrate e delle uscite.

- Nota integrativa: la nota integrativa completa il contenuto informativo dei documenti contabili, fornendo le informazioni necessarie circa le attività svolte e i risultati conseguiti.

Attraverso la strutturazione del bilancio, così come sopra specificato, si intende fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale economica e finanziaria, ponendo particolare attenzione all'informazione che si vuole dare in merito ai risultati raggiunti.

La gestione riguarda l'insieme delle operazioni attraverso cui si realizzano gli obiettivi disposti dai soci, e per essi dal Consiglio di amministrazione e specificati dallo statuto. Attraverso tale gestione viene perseguito il fine dell'associazione, che ne garantisce il funzionamento.

I criteri più significativi adottati per la redazione del bilancio di esercizio sono indicati nei punti successivi.

Per una informazione più completa e nel rispetto della normativa fiscale, viene precisato che l'associazione rileva i fatti gestionali, mediante la tenuta della contabilità ordinaria, di tipo economico-patrimoniale basata sul principio della competenza economica. All'interno dei fatti gestionali, e per effetto delle modifiche operate al TUIR dal Dlgs. 4.12.97 n. 460 in conformità a quanto previsto dall'art. 144 del DPR 917/86, l'attività commerciale viene gestita tenendo separate le scritture contabili rispetto a quelle istituzionali, per effetto di ciò ai fini fiscali, è stato redatto anche un documento che è il conto economico dell'attività commerciale.

Tenuto conto delle finalità dell'ente e dell'obbligo di trasparenza verso tutti gli interlocutori interessati alla modalità di gestione, l'analisi dettagliata delle varie voci di bilancio si prefigge tale scopo.

I criteri di valutazione adottati sono di seguito illustrati.

B) I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le Immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto e sono sistematicamente ammortizzate in funzione della loro residua possibilità di utilizzazione, tenendo conto delle prescrizioni contenute nel punto 5) dell'art. 2426 del codice civile, con particolare osservanza anche dei principi contabili in particolar modo dell'OIC 24.

In dettaglio:

- **I diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno** sono iscritti fra le attività al costo di acquisto. Nel costo di acquisto sono stati computati anche i costi accessori. Tali costi sono ammortizzati in ogni esercizio in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione, che normalmente corrisponde a un periodo di cinque esercizi. **Il costo del software è ammortizzato in 5 esercizi.**
- **Le altre immobilizzazioni immateriali** includono principalmente:
 - spese effettuate su beni di terzi.

B) II - IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Consistono in beni di capitale fisso necessari per lo svolgimento dell'attività dell'ente e sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. I beni non sono mai stati oggetto di rivalutazioni.

La determinazione del costo originario è comprensiva degli oneri accessori per avere la piena disponibilità del bene. Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state determinate tenendo conto della residua possibilità di utilizzazione, della destinazione e della durata economico- tecnica dei cespiti, tenuto conto dei principi di cui all'OIC 16.

Le immobilizzazioni materiali sono ammortizzate a quote costanti secondo tassi commisurati alla loro residua possibilità di utilizzo e tenendo conto anche dell'usura fisica del bene; per il primo anno di entrata in funzione dei cespiti le aliquote sono ridotte del 50 per cento in quanto rappresentativa

della partecipazione effettiva al processo produttivo che si può ritenere mediamente avvenuta a metà esercizio. Le aliquote applicate sono quelle previste dalla legislazione fiscale (tabella allegata al D.M. 31.12.1988, aggiornato con modificazione con D.M. 17.11.1992).

Le aliquote di ammortamento rappresentative della residua possibilità di utilizzazione, non modificate rispetto all'esercizio precedente, sono le seguenti:

- Costruzioni leggere 10%
- Impianti automatici: 10%
- Attrezzature: 15,50%
- Macchinari da proiezione: 19%
- Mobili e arredi: 12%
- Macchine ufficio elettroniche: 20%
- Autovetture: 25%

I beni di costo unitario sino ad euro 516,46, suscettibili di autonoma utilizzazione, essendo la loro utilità limitata ad un solo esercizio, sono stati iscritti per intero nel conto economico.

C) II - Crediti (art. 2427, nn. 1, 4 e 6; art. 2426, n. 8)

I crediti sono iscritti al valore di presunto realizzo. Il valore dei crediti iscritto nell'attivo è al netto dei fondi rettificativi iscritti in contabilità, precisamente:

- Fondo rischi ex articolo 106 Tuir fiscalmente riconosciuto;

C) IV - Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro effettivo importo.

D) Ratei e risconti attivi e passivi (art. 2427, nn. 1, 4 e 7)

I ratei e risconti sono contabilizzati nel rispetto del criterio della competenza economica facendo riferimento al criterio del tempo fisico.

Fondi per rischi e oneri

In ossequio al principio della prudenza e della competenza volta a coprire eventi sfavorevoli di natura specifica con manifestazione certa o probabile, negli anni precedenti sono stati stanziati degli accantonamenti per coprire eventuali rischi derivanti da controversie legali o quant'altro.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il debito per TFR è stato calcolato in conformità alle disposizioni vigenti che regolano il rapporto di lavoro per il personale dipendente e corrisponde all'effettivo impegno della società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Imposte

L'imposta Irap dell'esercizio è determinata sulla base di una realistica previsione dell'imposta da assolvere, in applicazione della vigente normativa fiscale calcolata secondo i criteri previsti per gli enti non commerciali privati, ed è esposta al netto degli acconti versati.

Sez. 2 INFORMAZIONI SULLA COMPOSIZIONE E MOVIMENTAZIONE DEI CONTI

B I - IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Il saldo costituito da software applicativo, e di altri oneri pluriennali è esposto nel seguente prospetto:

software applicativo e licenze d'uso		
Valore all'inizio dell'esercizio	€	4.499,19
Incrementi dell'esercizio	€	901,60
Ammortamenti dell'esercizio	€	3.304,93
Consistenza finale	€	3.429,46
Rivalutazioni fine esercizio	€	0
Oneri pluriennali e man. straord.		
Valore all'inizio dell'esercizio	€	47,05
Incrementi dell'esercizio	€	19.756,80
Ammortamenti dell'esercizio	€	3.998,41
Consistenza finale	€	15.805,44

B - II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

In tale sezione sono esposte le voci delle immobilizzazioni al netto dei fondi di ammortamento, che per natura e caratteristiche sono destinati a durare nel tempo.

Beni strumentali:

Valore all'inizio dell'esercizio	€	134.285,14
Incrementi dell'esercizio	€	10.716,22
Decrementi dell'esercizio	€	0
Utilizzo fondo	€	0
Ammortamenti dell'esercizio	€	33.088,98
Consistenza finale	€	111.912,38
Rivalutazioni fine esercizio		0

Opere e libri:

Opere: valore all'inizio dell'esercizio	€	3.495.350,25
Incrementi dell'esercizio	€	5.135,30
Consistenza finale	€	3.500.485,55
libri	€	331.854,15

Il patrimonio costituito dalle opere della Collezione Permanente del Museo alla data del 31 dicembre 2004 è stato oggetto di "Contratto preliminare di vendita" stipulato in data 26 gennaio 2006 con il Comune di Prato. Di ciò è già stata data ampia notizia in sede di approvazione dei documenti del bilancio 2005; ad oggi non è stato ancora perfezionata la formale e definitiva cessione delle opere. L'acconto, ricevuto nel 2006 e nel 2007, è stato pari ad € 800.000,00, con un residuo da incassare di € 500.000,00.

Fra le Opere si evidenzia un incremento di € 5.135,30. Si tratta di una donazione dell'opera di Mario Airò "En plein air. Wandering the Alps with laser and camera" (2011/2012) di euro 5.000,00 e dell'acquisto dell'opera/multiplo di Suzanne Lacy "Chichens Coming Home to Roots" (2015) di euro 135,30. I valori sono andati ad incrementare il fondo "riserva da donazioni opere" del patrimonio dell'ente.

Le donazioni sopra esposte, secondo quanto stabilito dal principio contabile n. 16 dei Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, che, della Commissione Aziende non Profit (raccomandazione n. 2 del giugno 2002), sono stati iscritte fra il patrimonio dell'ente.

Inoltre, grazie ad alcuni comodati, sono entrate in collezione le seguenti opere:

- Comodato Coluccini (2015-2025): Bazzana Michele, Sulky 2012; Cecchini Loris, The hydrodaktulopsychicharmonica (1.0) 2010; Toderi Grazia, Ombre senesi 2013-2014.
- Comodato Grassi (2015-2025): Boetti Alighiero e Paladino Mimmo, Senza Titolo (Il mondo è un insieme di particolari...) 1989/1991; Chia Sandro, Il Pittore 1991; Clemente Francesco, Autoritratto 1982; Cucchi Enzo, Roma 1990; De Dominicis Gino, Con Titolo 1986; De Dominicis, Gino, Con Titolo 1987; De Dominicis Gino, Con Titolo 1995/1996; De Dominicis Gino, Con Titolo 1995/1996; De Dominicis Gin, Con Titolo 1997/1998; Eggleston William, Karco 1973, Eggleston William, Untitled 1999/2000; Fischli&Weiss, Untitled (Duomo, milano) 1992/2000; Gilbert & George, Being 1988; Goldin Nan, Cookie in the Bathtub, Sorrento 1986; Goldin Nan, Night Vision from my Apartment of World Trade Center, NYC 2001; Jenney Neil, Modern Shit 1970, Katz Alex, Kim II 1989; Katz Alex, Sissel 2000; Kosuth Joseph, Art as Idea as Idea 1968; Lupertz Markus, Ohne Title 1990; Ontani Luigi, Scudiero di Nuvole Condottiero D'Eros Prigioniero 1995-1996; Paladino Mimmo, Pasqua 2002; Paladino Mimmo, Senza Titolo 1989; Salle David, Saltwater Taffy 2003; Salvo, 31 Siciliani 1976; Salvo, San Giorgio a il Drago 1973-1976; Schifano Mario, Interno 1991; Schifano Mario, Udienza 1992; Schifano Mario, Veduta Interrotta 1985; Schifano Mario, Grande Scultura Equestre 1980; Schnabel Julian, A Sandro Chia 1981/1982; Shore Stephen, Yuma 23.9.74 1974/2003; Tillmans Wolfgang, AIDS, General Idea 1994; Tillmans Wolfgang, Paul, New York 1994; Warhol Andy, Jaqueline 1964; Warhol Andy Photographs 1980.

Nel corso del 2015 sono stati chiusi i contratti di comodato sottoscritti da Valdemaro Beccaglia per attivarne uno nuovo a nome della figlia Greta Beccaglia. Per l'occasione è stato rivisto il comodato non per numero di opere (rimasto invariato) ma per valore assicurativo.

A seguito delle donazioni suddette le opere facenti parte della collezione Permanente del centro al 31 dicembre 2015, sono pari a n. 1.068, di cui n. 628 in proprietà e n. 440 in comodato.

C - ATTIVO CIRCOLANTE

C - I RIMANENZE FINALI

Cod.Bilancio	Descrizione	Consistenza iniziale	Consistenza finale
CI	Cataloghi- gadgets opere	€ 131.982,16	€ 161.022,98

Le rimanenze dei gadgets delle opere grafiche, sono state valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri di diretta imputazione.

Le rimanenze delle edizioni sono state valutate ai sensi della C.M. n. 9/995 dell'11.08.77, applicando le percentuali stabilite da tale C.M.

C - II CREDITI ESIGIBILI ENTRO ESERCIZIO SUCCESSIVO

Cod.bilancio	Descrizione	Cons.za iniziale	decrementi	Cons.za finale
C II 1- 2	Crediti c/ clienti	€ 176.341,30	€ 45.717,01	€ 130.624,29
CII4/5/6/7	Crediti vari	€ 619.703,30	€ 290.513,42	€ 329.189,88

C - III CREDITI ESIGIBILI OLTRE ESERCIZIO SUCCESSIVO

C III 2-3	Crediti v/erario	€ 22.834,28	€ 0	€ 25.564,26
-----------	------------------	-------------	-----	-------------

I crediti nei confronti dei clienti sono esposti al netto del fondo svalutazione crediti.

C - IV DISPONIBILITA' LIQUIDE

Cod.bilancio	Descrizione	Cons.za iniziale	incrementi	decrementi	Cons.za finale
C IV - 1	Depositi bancari	€ 377.834,15	€ 296.838,63	€ 0	€ 674.672,78
C IV - 2	Denaro e v. in cassa	€ 3.079,84	€ 0	€ 1.061,61	€ 2.018,23

D - RATEI E RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti attivi e passivi sono relativi a quote di costi e ricavi comuni a due o più esercizi consecutivi, l'entità dei quali è determinata in ragione del principio di competenza economico-temporale.

Risconti attivi:	
Spese condominiali	€ 7.898,38
Assistenza tecnica - impianti	€ 1.908,10
Quote associative	€ 300,00
Telefonia fissa	€ 1.516,85
TOTALE	€ 11.623,33

STATO PATRIMONIALE PASSIVO

Variazioni intervenute nella consistenza delle seguenti voci del passivo.

A - PATRIMONIO NETTO

Cod.bilancio	Descrizione	Saldo iniziale	incrementi	decrementi	Saldo finale
A I 1	Risultato gestionale	€ 1.380,75	€ 473.360,09		€ 474.740,84
A I 3	Riserve	€	€ 1.380,75		€ 1.380,75
A I 4	Riserva donazione opere	€ 1.518.190,46	€ 5.000,00		€ 1.523.190,46
A II	Fondo di dotazione	€ 1.146.534,32			€ 1.146.534,32

B - FONDI PER RISCHI E ONERI

Codice bilancio	descrizione	Consistenza iniziale	incrementi	decrementi	Consistenza finale
B - 1	f.do riserva pens.	€ 3.797,78	€ 127,81	€	€ 3.925,59
B - 2	f.do rischi per controversie legali	€ 263.834,95	€	€ 97.459,04	€ 166.375,91
B - 3	f.do oneri futuri progetti in corso	€ 136.900,00	€	€ 92.615,43	€ 44.284,57
B - 5	f.do oneri futuri attività culturali	€ 135.800,00	€	€ 111.866,79	€ 23.933,21

ALTRE VOCI DEL PASSIVO**Trattamento di Fine Rapporto**

Rappresenta l'effettiva indennità maturata, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Tale passività è soggetta a rivalutazione come previsto dalla normativa vigente.

Codice bilancio	descrizione	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
C	T.F.R.	€ 373.927,39	€ 31.311,20	€ 9.593,17	€ 395.645,42

Altri debiti:

D 2	Debiti v/fornitori	€ 333.269,57	€ 117.055,59	€	€ 450.325,16
D 3	Debiti tributari	€ 58.591,24	€	€ 12.486,52	€ 46.104,72
D 4	Debiti previdenz.	€ 26.148,93	€ 2.717,30	€	€ 28.866,23
D 5-7	Altri debiti	€ 40.020,94	€ 8.082,82	€	€ 48.103,76
D -8	Acconti	€ 800.000,00			€ 800.000,00

E - RATEI E RISCONTI PASSIVI**Ratei e risconti passivi:**

Rateo ferie 14° mens. e contributi	€ 23.994,53
Quota parte contributi e quote	€ 157.646,00
Sponsorizzazioni e servizi vari.	€ 10.000,00
Contributi associativi	€ 590,00
TOTALE	€ 192.230,53

RENDICONTO DELLA GESTIONE

Ricavi per attività istituzionali

Saldo al 31/12/2015 pari ad € 1.569.116,10

La voce è costituita da:

- Contributi da Comune di Prato, erogazioni liberali soci fondatori, contributi soci ordinari, contributo Regione Toscana, contributo Provincia di Prato, altri contributi privati.

Sono i corrispettivi delle erogazioni effettuate dai suddetti organismi, contrattualmente riconosciuti al fine di sostenere la struttura nel suo complesso.

Ricavi destinati all'attività espositiva

Saldo al 31/12/2015 pari ad € 379.121,00

La voce comprende i contributi della Regione Toscana e del Comune di Prato.

Ricavi per vendite e prestazioni

Saldo al 31.12.2015 € 232.865,80

- La voce comprende: vendita libri, cataloghi, etc... , prestazione servizi vari, fitti attivi e concessioni temporanee.

I proventi derivanti dai contributi destinati ai progetti sono iscritti nel periodo in cui sono registrati i relativi oneri, rispettando il principio di competenza

I proventi destinati alla struttura sono iscritti secondo le delibere dell'ente erogatore.

Il rendiconto gestionale nel suo complesso è ripartito come segue:

Vendite e prestazioni	€ 6.280,08
Proventi da attività tipica	€ 82.746,83
Contributi	€ 1.938.225,00
Proventi patrimoniali	€ 47.433,31
Proventi finanziari	€ 502,09
Proventi diversi	€ 103.062,56
Proventi straordinari	€ 2.722,19
Variazione delle rimanenze	€ 29.040,82
TOTALE	€ 2.210.012,88

Costi sostenuti per le attività

Costi della struttura

La voce manifesta complessivamente un decremento, rispetto al precedente esercizio, pari ad € 544.113,94, mentre le entrate sono diminuite di € 68.336,82, significativa l'economia di gestione dell'ente che nonostante l'inattività per i lavori di ristrutturazione, hanno fatto registrare un risultato decisamente positivo.

Il saldo complessivo dei costi alla data del 31/12/2015 è stato pari ad € 1.732.855,01, sinteticamente così analizzati:

Per acquisti di materiali, libri... € 18.598,21

Costi del personale

Sono spese, per Euro 513.950,07, riferite al personale dipendente, ovvero stipendi, oneri sociali a carico dell'Organizzazione, assicurazione per gli infortuni sul lavoro e accantonamento di competenza dell'esercizio del trattamento di fine rapporto. Tale costo nel suo complesso registra una significativa flessione pari ad € 342.787,49.

Co.co.pro e collaborazioni Euro 249.731,26

Per servizi

In questa voce sono stati inseriti i pagamenti, effettuati per l'acquisto di servizi specifici, riferibili alle attività tipiche, quali le utenze (elettriche, idriche, riscaldamento, telefoniche), pulizia dei locali, manutenzioni, assicurazioni, consulenze e/o attività di professionisti (con P.IVA), ecc. quanto sotto riportato è la sintesi delle voci più significative

La voce, per un totale di Euro 530.327,02 comprende:

- Energia elettrica-acqua-gas Euro 101.325,11
- utenze telefoniche Euro 12.697,83
- montaggi, allestimento mostre, spese di trasporto.... Euro 4.096,16
- vigilanza, custodia e sorveglianza Euro 7.735,56
- viaggi e trasferte Euro 14.520,43
- Manutenzioni e riparazioni Euro 63.360,76
- spese di pulizia Euro 23.368,41
- spese di rappresentanza Euro 16.729,61
- pubblicità, spese promozionali, pubblicazioni, affissioni Euro 78.349,82
- assicurazioni opere e struttura Euro 18.758,22
- Tares Euro 32.222,00
- Altre prestazioni Euro 281.258,37
- Prestazioni professionali Euro 151.047,91
- Compenso sindaco revisore Euro 6.115,20

Godimento beni di terzi: in questa voce sono stati inseriti: noleggi, autonoleggi per un totale di Euro 10.607,43

Imposte

Le imposte costituite dalla sola Irap, sono stanziare in base alla previsione dell'onere di competenza dell'esercizio, che ammonta ad € 28,700,00

Altri oneri di gestione e oneri straordinari: si tratta delle altre voci di oneri inerenti esclusivamente le attività tipiche e che non trovano riferimento nelle voci sopra esposte, per un totale di Euro 8.185,29.

Ammortamenti: e' il processo di svalutazione dei beni strumentali calcolato in funzione della vita utile dei beni sottoposti a tale processo, per un totale di Euro 40.392,32.

INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI NUMERO MEDIO ADDETTI

Il numero medio, ripartito per categorie è riportato nella tabella che segue:

- Tempo indeterminato full-time	n. 13
- Tempo indeterminato part-time	n. 8
- co-co.pro	<u>n. 1</u>
- TOTALE	n. 22

AMMONTARE DEI COMPENSI SPETTANTI AGLI AMMINISTRATORI E AI SINDACI.

Il Presidente e gli amministratori per l'anno 2015 non hanno percepito alcun compenso come previsto dal DL 78/2010 comma 2..

Il compenso corrisposto al sindaco revisore è stato pari ad € 6.115,20.

PRIVACY

Privacy - avvenuta redazione del Documento Programmatico sulla sicurezza (punto 26, Allegato B), D.Lgs. 30.6.2003, n. 196)

La società nei termini stabiliti dal D.Lgs 196/03 ha redatto (o aggiornato) il Documento Programmatico sulla Sicurezza adottando le misure minime di sicurezza.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Il presente bilancio così composto, corredato anche dalla presente nota integrativa, rappresenta in modo veritiero, la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché i risultati gestionali dell'esercizio e corrisponde alle risultanze contabili.

Il consiglio di amministrazione:

Matteo Biffoni	Presidente	_____
Silvia Cangioli	Consigliere	_____
Fabio Gori	Consigliere	_____
Piero Nieri	Consigliere	_____
Anna Maria Schinco	Consigliere	_____

BILANCIO 2015

RELAZIONE SULLA GESTIONE

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Codice fiscale 03910110489 - Partita iva 00332260975
V. LE DELLA REPUBBLICA 277 - 59100 PRATO PO
Numero R.E.A. 473081
Registro regionale della Toscana n. 115

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Gentili Soci,

il bilancio chiuso al 31.12.2015 che sottoponiamo alla vostra approvazione, formato dallo stato patrimoniale, dal rendiconto della gestione, nonché dalla nota integrativa, è stato redatto con l'osservanza delle disposizioni previste in materia per gli enti no profit.

L'avanzo di esercizio risulta pari a euro 477.157,87., al netto dell'imposta Irap pari a euro 28.700,00 e dopo aver effettuato ammortamenti per euro 40.392,32.

L'esercizio 2015 è stato caratterizzato da svariate attività che, sommariamente, sono di seguito illustrate, suddividendo le stesse in tre principali parti: A) *la Collezione Permanente*; B) *le attività culturali, didattiche e di ricerca*; C) *le attività espositive temporanee e gli eventi*.

PRINCIPALI INIZIATIVE REALIZZATE E LINEE DI SVILUPPO DELL'ATTIVITA'

Premessa

Il Centro Pecci è in attesa che l'ultima fase dei lavori d'ampliamento e ristrutturazione alla sede museale giunga a compimento.

Nel corso del 2015 il Centro Pecci, al quale la Legge Regionale n. 21 del 25 febbraio 2010 attribuisce il ruolo di coordinamento del sistema regionale dell'arte contemporanea, ha organizzato e gestito per conto della Regione Toscana l'avviso pubblico finalizzato ad attivare progetti di valorizzazione e promozione dell'arte contemporanea nel territorio regionale. Inoltre tramite il progetto espositivo TU35, Geografie dell'arte emergente in Toscana, ha realizzato una vera e propria mappatura dell'arte contemporanea che ha coinvolto giovani curatori e artisti toscani sotto i 35 anni. Da segnalare inoltre l'avvio del nuovo progetto di mappatura e composizione dell'Archivio degli Artisti Toscani con la ricognizione delle opere pubbliche dell'artista Marcello Guasti dal 1963 ad oggi.

In continuità con la programmazione 2014 si è intensificata la campagna di avvicinamento all'arte contemporanea, tramite interventi didattici a più livelli: attività nelle scuole, corsi specifici, lezioni destinate agli adulti incontri con personalità del mondo dell'arte ma non solo. Si sono poi intensificati gli appuntamenti del ciclo *#Artevida*.

In sinergia con Pratomusei (la rete cittadina alla quale aderiscono oltre al Centro Pecci anche Palazzo Pretorio, Museo del Tessuto e Musei Diocesani) il Pecci ha realizzato e promosso la Pratomusei card, la nuova tessera che permette di accedere ai quattro musei a condizioni vantaggiose e usufruire di numerosi benefit.

Nel corso del 2015 è stato definito il nuovo logo e realizzato il nuovo sito del Centro Pecci, spazio di confronto sui temi del contemporaneo. Il sito si articola come una piattaforma in cui si alternano news, video e contributi di critici e operatori del mondo dell'arte. Uno spazio virtuale, incubatore di idee che anticiperà prima e affiancherà poi l'attività espositiva e di ricerca del Centro.

Il sito sarà anche arricchito da una web tv dove gli utenti potranno visionare qualsiasi evento non abbiano avuto l'opportunità di vedere personalmente, allargando così il pubblico del Centro Pecci in modo esponenziale.

In attesa della riapertura del Centro e al fine di facilitare l'organizzazione delle attività scolastiche i progetti didattici rivolti alle scuole si sono svolti nelle rispettive scuole. Nel primo semestre (edizione 2014/2015) l'attività è stata strutturata in 20 diversi progetti, nell'edizione successiva (2015/2016) sono state realizzate altre proposte progettuali ampliando il bacino di utenza interessando oltre la città e la provincia pratese anche zone della provincia di Pistoia, di Lucca e del Mugello.

Da segnalare inoltre la continuità del lavoro intorno alla cura e conservazione della Collezione permanente, l'inventariazione e la sistemazione fisica dei depositi, il costante aggiornamento della documentazione fotografica e video del Centro Pecci, in occasione della realizzazione del nuovo sito web e in vista della prossima sistemazione degli spazi al piano seminterrato.

"Cantiere Toscana contemporanea"

Bando pubblico per progetti d'arte contemporanea sul territorio regionale

Nel dicembre 2014 la Regione Toscana ha assegnato al Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci l'organizzazione e la gestione dell'avviso pubblico, rivolto a soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, finalizzato ad attivare progetti di valorizzazione e promozione dell'arte contemporanea nel territorio regionale.

L'avviso, pubblicato sul sito del Centro Pecci il 30 dicembre 2014, specificava le modalità per la richiesta delle sovvenzioni e fissava la scadenza per la presentazione delle domande il giorno 1 febbraio 2015.

Le domande pervenute al Centro Pecci da parte di soggetti pubblici e privati sono state 65. Di queste, 2 domande sono state escluse perché pervenute oltre il termine di scadenza.

La valutazione dei progetti ammissibili è stata effettuata sulla base delle caratteristiche indicate nell'avviso pubblico, nonché dei criteri e della relativa ripartizione dei punteggi previsti, da una commissione formata dalla prof.ssa Maria Grazia Messina, professore ordinario di Storia dell'Arte contemporanea presso l'Università di Firenze e membro del Comitato scientifico del Centro Pecci - nominata per questa occasione presidente della commissione -, dal dott. Stefano Pezzato, responsabile dell'area artistica e conservatore del Centro Pecci (entrambi designati dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci) e dall'architetto Massimo Gregorini (incaricato dalla Regione Toscana, Assessorato alla Cultura).

Sono stati ammessi a finanziamento n.24 progetti che hanno ottenuto un punteggio superiore a 60/100 (da 61 punti a 100 punti), così come previsto nell'avviso pubblico.

In considerazione del fatto che le risorse disponibili erano complessivamente pari a €400.000.000, delle quali €25.000,00 riservate al Centro Pecci per l'organizzazione e gestione dell'avviso pubblico e per il coordinamento della rete regionale d'arte contemporanea in Toscana nell'anno 2015, la commissione ha assegnato a ciascun progetto un contributo proporzionato al punteggio ottenuto, per un totale complessivo di € 375.000,00 di sovvenzioni.

Nel dicembre 2015 è iniziato il lavoro di raccolta e controllo delle rendicontazioni prodotte dai soggetti beneficiari della sovvenzione e invio degli stessi alla Regione Toscana, per l'erogazione del saldo. Tale lavoro si concluderà entro i primi mesi del 2016.

Forum dell'arte contemporanea italiana 2015

25, 26, 27 settembre 2015.

Quarantadue tavoli di partecipazione, coordinati da altrettanti operatori del settore, oltre 400 addetti ai lavori, più di 1000 iscrizioni da parte del pubblico, varie sedi storiche nel centro di Prato: il primo Forum nazionale dell'arte contemporanea italiana, organizzato dal Centro Pecci e promosso da un comitato composto da Ilaria Bonacossa, Anna Daneri, Cesare Pietroiusti, Pier Luigi Sacco e Fabio Cavallucci, direttore del Centro Pecci, ha lanciato un messaggio forte nel mondo dell'arte e della cultura e ha avuto una larghissima risposta.

I tavoli sono stati divisi per 6 macroaree:

[F] formazione

Storia dell'arte nelle scuole: la grande assente - Percorsi e modelli formativi per gli artisti. - Dopo l'accademia: uno spazio da costruire - Formazione di critici e curatori - Quali docenti? L'esperienza come risorsa - Ripensare il senso delle residenze - Accademie straniere tra modello e integrazione

[R] proposta di riforme politiche

Separare la politica dalla cultura: un'urgenza - Il Padiglione Italia: come salvarlo dal ridicolo - Famigerata e invisibile: la legge del 2% - Concorsi: chi li ha visti?

[A] discussione, analisi, approfondimento, denuncia

Censura e autocensura - L'arte deve essere provocazione? - Quantità di pubblico vs qualità della proposta A4. Un nuovo ruolo sociale per l'arte - Riconoscere il valore del lavoro culturale A6. Cervelli, corpi e progetti in fuga - Interdisciplinarietà o transdisciplinarietà? A8. Esterofilia: un problema italiano - Come si conserva l'arte contemporanea in Italia?

[M] comunicazione e rapporto coi media

Contemporaneo sui media: un'assenza ingiustificata - Rivitalizzare il dibattito critico - Editoria: circolazione della conoscenza - La lingua italiana

[PP] rapporto pubblico/privato

Le fondazioni private sono le nuove istituzioni - Gli indipendenti - Per una cultura del fundraising - Nuovi mecenati - Pubblico e privato: una questione di fiducia PP6. Quale mercato per l'arte? - Quale senso per l'arte pubblica?

[S] proposta di strategie interne

Quali musei? - Istituzioni coraggiose - Centralità dell'educazione - Verso nuovi centri di produzione e sperimentazione - Le istituzioni saranno spazi di discussione e di pensiero - Gli archivi come strumento di ricerca e formazione - Arte italiana all'estero. Strategie di promozione - I premi: un oblio da eccesso? - Grants: incentivare una buona pratica - Programmare per tempo

I numeri del Forum:

n. 400 relatori/coordinatori

n. 147 giornalisti accreditati

n. 1234 iscritti

n. 200 non iscritti

n. 1981 partecipanti in totale

Forum permanente

Il grande successo dell'iniziativa, il coinvolgimento capillare degli addetti ai lavori nazionali e il riscontro positivo in termini di proposte, collaborazioni ed energie, hanno fatto sì che da più parti sia venuta la richiesta di un'autodeterminazione del forum e che questo si rinnovi e continui il proprio lavoro in forma permanente.

In primo luogo si è ritenuto necessario la restituzione del lavoro compiuto durante la tre giorni: questo ha comportato la raccolta dei contributi dei coordinatori e partecipanti, l'inserimento dei video e degli audio e la modifica del sito internet, destinato a diventare una sorta di archivio multimediale dell'edizione 2015 e allo stesso tempo una piattaforma on line di incontro e condivisione di contenuti e proposte. Nell'ottica di un rilancio del Forum, si è creduto inoltre necessario istituire e coordinare collaborazioni con altri enti, istituzioni, università pubbliche e private interessati a proseguire l'attività fin qui intrapresa e ad ampliare il potenziale propositivo della manifestazione.

Campagna associativa

Si è intensificata nel 2015 la campagna associativa del Pecci, con una particolare attenzione ai giovani, alle famiglie e agli insegnanti e con quote di adesione diversificate. Il costo della tessera di socio del Pecci è di 20 Euro per giovani fino a 30 anni

Sono state definite diverse modalità di adesione: fino a 30 anni (20 Euro), oltre 30 anni (50 Euro), insegnante (50 Euro), Io & Te (80 Euro per 2 tessere), Family (100 Euro) e, per coloro che desiderano incidere ancora più profondamente nella vita del Centro, speciali tessere oro (300 Euro) e platino (1000 Euro).

A) LA COLLEZIONE PERMANENTE

Nel 2015 sono proseguite collaborazioni già avviate con prestiti ed esposizioni a medio- lungo termine di opere della collezione del Centro Pecci.

- Artisti contemporanei toscani alla Villa Fabbricotti di Firenze: opere del Centro Pecci nella sede dell'Agenzia Toscana Promozione
- Arte contemporanea al Palazzo della Carovana: opere del Centro Pecci alla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- Opere x Prato: donazioni raccolte dal Centro Pecci (progetto espositivo diffuso per Prato, alla Biblioteca Lazzerini e a Palazzo Banci Buonamici)

Iniziative realizzate nel 2015:

Play it! Opere del Centro Pecci nel foyer del Teatro Verdi. Opere di Daniele Lombardi, Silvia Mejía, Franco Ionda, Giuseppe Chiari, Luciano Berio esposte in occasione del festival musicale organizzato dall'ORT e fino all'apertura della stagione 2015/2016

Arte contemporanea al Palazzo Pretorio di Prato: alcune opere del Centro Pecci sono inserite nel percorso espositivo di Synchronicity. Contemporanei, da Lippi a Warhol (progetto a cura di Stefano Pezzato, promosso dal Comune di Prato da settembre 2015 a gennaio 2016)

La collezione Alessandro Grassi: acquisizione in comodato decennale di trentacinque opere e un portfolio fotografico di Andy Warhol collezionati dall'industriale di origine pratese scomparso nel 2009, oggi appartenenti ai suoi eredi. Una collezione significativa, incentrata negli anni Ottanta sui protagonisti della Transavanguardia e sviluppata nei decenni successivi con opere dei maggiori autori internazionali della pittura e della fotografia, che si integra perfettamente nella raccolta del Centro Pecci, anch'essa avviata negli anni Ottanta.

Nel corso del 2015 è proseguito il lavoro di movimentazione, immagazzinaggio, monitoraggio, revisione e documentazione delle opere in collezione, sia in entrata che in uscita.

Opere entrate nel patrimonio della Collezione (donazioni):

- 1 opera fotografica (Airò)
- 1 edizione fotografica (Lacy)

Nuovi comodati:

- 35 opere degli eredi Grassi (Boetti e Paladino, Chia, Clemente, Cucchi, 5 De Dominicis, 2 Eggleston, Fischli&Weiss, Gilbert&George, 2 Goldin, Jenney, 2 Katz, Kosuth, Lupertz, Ontani, 2 Paladino, Salle, 2 Salvo, 4 Schifano, Schnabel, Shore, 2 Tillmans, Warhol + 12 fotografie di Warhol in portfolio)
- 3 opere interattive della collezione Coluccini (Bazzana, Cecchini, Toderi)
- 161 opere della collezione Beccaglia (rinnovo concordato con gli eredi, con revisione dei valori e 19 opere considerate come depositi)

Comodati restituiti:

- 1 opera della collezione Palli (Ori, finora esposta al Palazzo banci Buonamici)

Lavori nel sottosuolo:

Sono proseguiti i lavori di sistemazione, messa in sicurezza e inventariazione delle opere nei depositi al piano seminterrato del Centro Pecci.

B) LE ATTIVITA' CULTURALI, DIDATTICHE E DI RICERCA

CID/ARTI VISIVE (biblioteca)

La gestione della biblioteca è affidata all'Istituto culturale e di documentazione Alessandro Lazzerini, tramite convenzione sottoscritta nel settembre 2014. Nei primi 3 mesi dell'anno (gennaio/marzo) la biblioteca è stata aperta su richiesta. Dal 31 marzo il servizio è stato aperto per 4 giorni la settimana, per un totale di n.20 ore settimanali (chiuso il mese di agosto e l'ultima parte del mese di dicembre). Nel corso del 2015 i giorni di apertura sono stati 135, con un'utenza totale di n. 175 studiosi.

Progetti di catalogazione:

Nell'ambito del Progetto ACNP: verso un catalogo di rete di tutti i periodici, prosecuzione dell'attività di descrizione bibliografica dei titoli posseduti dal CID/Arti Visive secondo le norme previste a livello nazionale e internazionale. Nel corso del 2015 sono stati inseriti in ACNP n.145 testate.

Implementazione del Catalogo Unico Provinciale e del catalogo Opac del Servizio Bibliotecario Nazionale; incremento del catalogo collettivo con attività di catalogazione on-line: nel corso del 2015 sono stati inseriti n.855 schede monografiche nella banca dati del CID/Arti Visive.

Archivio Lara-Vinca Masini:

Nel 2015 è proseguita l'inventariazione dell'Archivio misto della critica e storica d'arte fiorentina Lara-Vinca Masini, conservato nel suo appartamento di via Solferino 33.

Consistenza e peculiarità del corpus hanno reso necessaria una inventariazione sommaria che permettesse di capirne con esattezza la consistenza, dettagliata non solo nel numero ma anche nella tipologia dei singoli pezzi, in vista di una successiva campagna di catalogazione.

Nel 2015 è stato concordato il trasferimento temporaneo in deposito anticipato al Centro Pecci di una parte di opere d'arte (selezione a cura di Lara-Vinca Masini), libri d'artista, grafiche d'arte (materiali già inventariati).

Iniziative di promozione culturale (presentazione di libri):

<i>data</i>	<i>autore/titolo</i>	<i>presenti n.</i>
19/5	Luca Beatrice: <i>Nati sotto il biscione. L'arte ai tempi di Berlusconi.</i>	50
3/6	Andrea Girolami: <i>L'atlante delle cose nuove</i>	30
25/11	<i>Cronache dal Tecno-Medio Evo</i> a cura di Marcello Pecchioli	20
10/12	Claire Bishop, <i>Inferni artificiali</i> , a cura di Cecilia Guida	30

EDITORIA

Base a Firenze / Alla Maniera d'oggi

Il cofanetto contiene nove fascicoli che documentano otto progetti artistici realizzati nel 2010 in collaborazione col Polo Museale, e sintetizza la storia del collettivo Base e del loro spazio espositivo. La mostra "Alla Maniera d'oggi / Base a Firenze" - dall'espressione con la quale Giorgio Vasari indicava le novità introdotte nel linguaggio artistico dai pittori rinascimentali - a cura di Marco Bazzini, ha coinvolto otto artisti del collettivo Base / Progetti per l'arte, che sono intervenuti in altrettanti luoghi simbolo della città.

Suzanne Lacy. Gender agendas

In occasione della mostra al Museo Pecci Milano (14 novembre 2014 - 6 gennaio 2015) è stato realizzato un catalogo, primo di una serie pubblicata da Mousse, che riassume l'intero percorso di Suzanne Lacy, con testi di Sally Tallant, direttrice della Biennale di Liverpool, un'intervista a Suzanne Lacy realizzata da Fabio Cavallucci, e la riproduzione di gran parte dei lavori prodotti dall'artista dagli anni Settanta ad oggi.

DIDATTICA

Didattica nelle scuole:

In attesa della riapertura del Centro nel 2016 e al fine di facilitare l'organizzazione delle attività scolastiche, tutti i progetti didattici si sono svolti nelle rispettive scuole

Edizione 2014-15: I più piccoli sono stati coinvolti in attività sulla forma ed il colore, gli scolari delle elementari si sono trovati davanti ad un modellino della città di Prato da personalizzare con colla e sabbia; i ragazzi delle medie sono entrati invece in contatto con temi di attualità internazionali come la globalizzazione, ma anche locali come l'analisi della città di Prato; gli studenti delle scuole superiori invece, attraverso l'utilizzo della tecnologia, hanno potuto riflettere su quanto questa possa diventare invasiva creando una propria identità di classe attraverso le attività previste. Lo studio delle opere di artisti contemporanei è stato il punto di partenza per lo svolgimento delle attività laboratoriali.

Sono stati proposti 3 tipi diversi di laboratori per la scuola dell'infanzia, 6 per la scuola primaria, 6 per la scuola secondaria di primo grado, 5 per la scuola secondaria di secondo grado

Da gennaio a maggio: n. 3400 bambini e ragazzi coinvolti

Edizione 2015-16 Attraverso un dibattito che chiede ai ragazzi di confrontarsi con le proprie abitudini quotidiane, l'incontro in classe propone una riflessione sul significato dei concetti di novità e

trasgressione in arte, ma anche sull'importanza di rompere gli schemi precostituiti della nostra quotidianità. Sono stati proposti 4 tipi diversi di laboratori per la scuola dell'infanzia, 5 per la scuola primaria, 6 per la scuola secondaria di primo grado, 5 per la scuola secondaria di secondo grado.

Da ottobre a dicembre: n. 515 bambini e ragazzi coinvolti.

Da gennaio a dicembre: n. 3915 bambini e ragazzi coinvolti.

Arte x tutti: corsi di avvicinamento alle arti contemporanee

Mentre si prepara a riaprire le porte dei suoi spazi rinnovati con mostre ed eventi, il Centro Pecci ha lanciato una larga campagna di formazione per tutti.

Ogni settimana, tra l'autunno 2014 e la primavera 2015, esperti riconosciuti e giovani studiosi dei vari ambiti artistici e periodi storici presi in esame hanno introdotto il pubblico ai temi e ai fatti rilevanti, ai protagonisti e alle opere principali con l'ausilio di immagini e documenti audio e video.

Iniziato nell'ottobre 2014 con i cicli dedicati a L'arte d'avanguardia, 1900-1950 e L'architettura contemporanea, esteso nel novembre 2014 con il ciclo La danza dell'ultimo secolo, il programma è proseguito nel 2015 con le seguenti lezioni:

Arte del dopoguerra, 1950-1985		<i>Presenti n.</i>
12/1	Stefano Pezzato: <i>Neo-Avanguardie, Post-Avanguardie</i>	103
19/1	Martino Margheri: <i>New Dada, Nouveau Realism, Pop Art. Da Parigi a New York</i>	82
26/1	Desdemona Ventroni: <i>Minimal Art, Arte concettuale. L'arte al di là dell'oggetto</i>	86
02/2	Desdemona Ventroni: <i>Arte Povera, Process Art, Land Art. Le attitudini prendono forma</i>	52
09/2	Martino Margheri: <i>Happening, Fluxus, Performance. Corpi, azioni e situazioni</i>	60
16/2	Alessio Bertini: <i>Postmodern, Transavanguardia, Neoespressionismo. L'arte ritorna arte</i>	72
totale		455

Musica rock e dintorni		<i>Presenti n.</i>
28/1	Giuseppe Barone: <i>La musica che ha cambiato il mondo. Da Memphis a Liverpool, dalle origini del rock 'n' roll alla British Invasion, il mito di Beatles e Stones</i>	43
04/2	Giuseppe Barone: <i>Children of the Revolution. La Psichedelia, i grandi eventi, l'affermarsi della cultura rock</i>	41
11/2	Giuseppe Barone: <i>God Save The Queen. Il Punk, i video, la fine dell'era del classic rock</i>	41
18/2	Giuseppe Barone: <i>C'è vita dopo il digitale? La crisi dell'industria discografica e il rock contemporaneo</i>	22
totale		147

Arte a cavallo del Millennio		<i>Presenti n.</i>
23/2	Alessio Bertini: <i>Arte fra identità e comunicazione. Da Koons a Cattelan</i>	70
02/3	Lorenzo Bruni: <i>Al di là del muro. Arte nell'est Europa e nell'ex URSS</i>	69
09/3	Lorenzo Bruni: <i>Arte globale. Asia, Africa, Sud America</i>	49
16/3	Matteo Innocenti: <i>Arte relazionale. Estetica della partecipazione</i>	60
23/3	Pietro Gaglianò: <i>Arte pubblica. Oltre il monumento</i>	55
30/3	Pietro Gaglianò: <i>Nell'epoca di Internet. Arte e riproducibilità</i>	56
totale		359

Musica classica contemporanea		Presenti n.
25/2	Alberto Batisti: <i>Le ragioni di un percorso. Preludio: Debussy</i>	25
04/3	Claudio Proietti: <i>La seconda Scuola di Vienna. Schönberg, Berg, Webern</i>	22
11/3	Luca Berni: <i>Stravinskij</i>	30
18/3	Alberto Batisti: <i>Musica e dittatura</i>	32
25/3	Claudio Proietti: <i>Bartók, Janáček</i>	12
01/4	Alberto Batisti: <i>America</i>	35
08/4	Luca Berni: <i>Messiaen e la sua scuola. Boulez, Xenakis</i>	9
totale		165

Summercamp: vacanze in arte

La fine della scuola e il conseguente aumento del tempo libero è diventata occasione di apprendimento per i ragazzi. Senza la pressione e la competizione scolastica gli studenti sono stati liberi di seguire ed approfondire materie che magari li incuriosiscono ma che a scuola non trovano adeguato spazio. Il summercamp ha cercato il giovane pubblico all'arte contemporanea interessandolo con laboratori, giochi, percorsi plurisensoriali, con l'obiettivo di favorire la creatività e l'educazione all'arte attraverso una serie di esperienze indirizzate alla comprensione dell'arte contemporanea sia sul piano manuale che su quello concettuale.

Settimana	argomento	Iscritti n.
15-19/6	<i>Esploratori di diventa. Immaginare la natura</i>	15
22-26/6	<i>Verso l'infinito ... e oltre! La metafora del viaggio</i>	14
29/6-3/7	<i>Specchio, specchio delle mie brame. L'arte dell'autoritratto</i>	10
6-11/7	<i>Uno, nessuno e centomila. Metamorfosi e trasformismo</i>	11
13-17/7	<i>Impara l'arte e mettila da parte. Sperimentare i materiali</i>	9

IX Giornata del Contemporaneo

sabato 10 ottobre 2015

Giornata promossa da AMACI, l'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, con un programma dedicato alla didattica e all'educazione all'arte contemporanea.

Dalle ore 15.30 alle 17.30 Laboratorio didattico: *Piccolo, grande, gigante!*

Per imparare a osservare le cose che ci circondano è importante saper distinguere ciò che riconosciamo come grande da ciò che, invece, è piccolo. Le dimensioni sono al centro di quest'attività ludico-creativa a cui i bambini sono stati invitati a partecipare attivamente. Le opere di Claes Oldenburg e Louise Bourgeois sono stati i compagni immaginari di viaggio di un tour tra oggetti giganti, per costruire una grande scultura da conservare.

N. 110 partecipanti

#artevita: l'arte contemporanea tra la gente

a partire da aprile 2015

L'arte contemporanea invade il quotidiano con il progetto diffuso e itinerante #artevita. L'arte tra la gente, un vero e proprio laboratorio on the road tra le vie della città di Prato. L'obiettivo? Far comprendere a un maggior numero di persone che l'arte contemporanea non è un "concetto astratto" lontano o inavvicinabile, ma qualcosa di cui nutrirsi per migliorare la propria vita.

Tutte le incursioni in città sono documentate.

Corsi specialistici

Collector: Corso per collezionisti

Il corso ha fornito una guida essenziale a chiunque volesse addentrarsi nel mondo del collezionismo di arte contemporanea, approfondire i meccanismi del mercato e entrare in contatto con le professionalità coinvolte in questo settore. In una serie di incontri i partecipanti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con aspetti teorici e pratici da tenere in considerazione quando si vuole comprare, vendere e collezionare opere d'arte contemporanea. Da chi comprare, come comprare e quando farlo sono stati solo alcuni dei quesiti a cui docenti e esperti del settore hanno dato risposta.

N. 20 iscritti

Gallerist: Corso per galleristi

Essere gallerista oggi significa destreggiarsi con disinvoltura tra relazioni personali e competenze tecniche specifiche. Il corso intensivo Gallerist è stato progettato per affrontare entrambi gli aspetti e offrire ai partecipanti la possibilità di osservare, da una prospettiva ravvicinata, temi e professioni del mercato dell'arte contemporanea. I quattro moduli intensivi sono articolati in 18 incontri e 4 workshop, per quattro settimane il lunedì e il martedì.

N. 25 iscritti.

C) LE ATTIVITA' ESPOSITIVE TEMPORANEE E GLI EVENTI

TU35: Geografie dell'arte emergente in Toscana

TU35, cioè Toscana Under 35 è stata una mappatura dell'arte contemporanea nella nostra regione che ha coinvolto giovani curatori e artisti toscani, ma anche italiani e stranieri che hanno scelto la Toscana come luogo di produzione e lavoro. E' stata così aperta una «open call pubblica» (scaricabile al link www.centropecci.it) per curatori under 35 che hanno selezionato su tutto il territorio regionale i migliori artisti emergenti per "fotografare" il fermento creativo della regione. Il frutto della selezione è stato una serie di mostre, eventi e iniziative ospitate a Prato a Officina Giovani, negli spazi degli ex-macelli. Le mostre realizzate sono state 11, una per ciascun capoluogo di provincia toscano + una seconda per la città di Firenze: Pistoia (14.05); Firenze#1 (04.06); Pisa (25.06); Siena (25.06); Massa-Carrara (16.07); Livorno (16.07); Prato (17.09); Lucca (08.10); Arezzo (29.10); Grosseto (29.10); Firenze#2 (19.11).

In occasione della ricognizione TU35 è stato creato un blog sul sito www.centropecci.it, una piattaforma online di ricerca dove ogni singolo progetto espositivo è stato raccontato nella sua preparazione, attraverso immagini, video, documenti, riflessioni, citazioni, ispirazioni. E' stato un work in progress che ha coinvolto i giovani curatori selezionati e che si è concluso con le immagini e i video documentativi della mostra.

Conferenze:

Changes/cambiamenti

Una serie di personalità internazionali particolarmente attente ai problemi della contemporaneità sono state invitate a presentare le loro proposte e le loro opinioni in conferenze tenute presso il Centro Pecci, trasmesse in streaming e quindi raccolte in un archivio web.

Nel 2015 gli incontri hanno registrato n.1320 presenze

<i>data</i>	<i>Relatore/titolo</i>	<i>presenti n.</i>
16/1	Edwin Bendyk con Paolo Toccafondi: <i>C'è vita dopo la rivoluzione?</i>	70
10/2	Francesco Bonami con Fabio Cavallucci: <i>La fine dell'arte contemporanea</i>	200
17/2	Yung Ho Chang con Marco Brizzi: <i>La città perduta</i>	90
16/3	Zygmunt Bauman con Wlodek Goldkorn: <i>Quale cultura?</i>	500
23/3	Irene Tinagli con Irene Sanesi: <i>Saranno Occupati?</i>	80
15/4	Philippe Rahm con Marco Brizzi: <i>Che architettura farà?</i>	80
27/4	Fabio Beltram con Lorenzo Guadagnucci: <i>Nanotecnologia: come cambiare la materia</i>	100
4/5	Eyal Weizman con Wlodek Goldkorn: <i>Cosa ci dicono le rovine di Gaza? Architettura e conflitto</i>	100
27/5	Quit the Doner (Daniele Rielli) con David Allegranti: <i>Da inchieste a storie: il futuro del giornalismo</i>	50
22/6	Marco Senaldi con Filippo Bardazzi: <i>Jurassic web: cosa è veramente cambiato nei new media</i>	50

A tu per tu con l'opera: ciclo di sette incontri ravvicinati con sette opere della collezione

I sette incontri tenuti dal conservatore del Centro Stefano Pezzato hanno avuto il carattere di sette visite guidate all'opera esposta di volta in volta, diventando occasioni per conoscere alcuni fra i più importanti artisti contemporanei in altrettante conferenze dedicate a ognuno di loro. In totale n. 445 presenze.

<i>data</i>	<i>Artista/opera esposta</i>	<i>presenti n.</i>
28/4	Lucio Fontana, <i>Concetto spaziale. Attesa (1960)</i>	150
5/5	Francesco Lo Savio, <i>Filtro: depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento (1959)</i>	50
12/5	Robert Morris, <i>Senza titolo (feltro, 1993)</i>	50
19/5	Daniel Spoerri, <i>Figure humaine comparée avec celle de la chèvre et brebis (1995)</i>	40
26/5	Michelangelo Pistoletto, <i>Uomo nudo di schiena (1962/1987)</i>	60
9/6	Valie Export, <i>Selfportrait: Transfer Identity (1970)</i>	35
16/6	Jan Fabre, <i>Metamorphoses (1979)</i>	60

Uomini in guerra

Il mondo intero è in guerra, una guerra che ha ormai assunto molteplici forme e modalità. Guerra terroristica, guerra informatica, guerra geopolitica: nel Medio Oriente sta crollando l'ordine stabilito alla fine della prima guerra mondiale; l'esistenza stessa degli Stati così come l'abbiamo conosciuta è messa in discussione; si estendono i conflitti anche a livello tecnologico e informatico mentre quelli tra religioni e fedi sono sempre più sanguinari.

In un quadro del genere la sola preoccupazione non basta. È necessario organizzare momenti di confronto e dialogo con donne e uomini, scrittori, artisti e pensatori per captare i cambiamenti che stiamo attraversando e cercare di interrogarsi su ciò che accade nel mondo, non solo a livello politico e culturale, ma puntando a dare risposte anche a domande sul senso stesso della vita.

Per questo, mentre sono in corso i lavori di ristrutturazione che permetteranno di avviare la programmazione espositiva, il Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci ha inaugurato il nuovo ciclo Uomini in guerra, serie di incontri a cura di Wlodek Goldkorn con alcune delle personalità più importanti del mondo della cultura che hanno indagato i conflitti e la guerra in tutte le sue forme.

N. presenze complessivo: 1350.

<i>data</i>		<i>presenti n.</i>
27/10	Luis Sepulveda	600
5/12	David Grossman (Politeama Pratese)	750

Convegno

Arte ambientale: storia, documentazione, conservazione

Lunedì 15 giugno 2015, per l'intera giornata nell'Auditorium del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci si è svolto il convegno organizzato da CONI'Arte - Associazione per la conservazione dell'arte contemporanea, in collaborazione con il Centro Pecci e l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, con il contributo di Novarini s.r.l. (VR): una giornata di studio e dibattito intorno al tema della documentazione e conservazione delle opere d'arte ambientale. Come garantire al contempo la fruizione e la preservazione delle opere? In che modo affrontare gli inevitabili cambiamenti dovuti al variare delle condizioni climatiche e ambientali? Come "allungare" la vita delle opere? Come evitare atti vandalici, specie nei parchi pubblici? Infine, come salvaguardare il rapporto opera-ambiente-fruitori in installazioni quasi sempre create appositamente per una destinazione pubblica? Questi e altri sono stati i quesiti affrontati da personalità autorevoli che si occupano a più livelli di arte ambientale in Italia, quali: **Alessia Cadetti** (Associazione CONI'Arte), **Stefano Pezzato** (Conservatore, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci), **Marco Ciatti** (Soprintendente, Opificio delle Pietre Dure), **Valerio Barberis** (Assessore all'Urbanistica e ai Lavori Pubblici, Comune di Prato), **Letizia Montalbano** (Opificio delle Pietre Dure), **Mattia Patti** (Università degli Studi di Pisa), **Giuliano Gori** (Collezione Gori / Fattoria di Celle), **Antonio Presti** (Fondazione Fiumara d'Arte), **Carolina Taddei** (Assessore alla Cultura del Comune di San Gimignano-SI), **Stefania Agnoletti**, **Maria Donata Mazzoni**, **Simone Porcinai**, **Andrea Cagnini** e **Monica Galeotti** (Opificio delle Pietre Dure di Firenze), **Filippo Tattini**, **Elena Della Schiava** (Restauratori Marco Pellizzola - Accademia di Belle Arti di Brera) **Antonio Rava** (Restauratore), **Alberto Casciani** (Restauratore), **Roberto Barni**, **Marcello Guasti** (Artisti).

Hanno partecipato al convegno n. 100 uditori.

Incontri

Centro Pecci, il museo di tutti: Incontri col territorio

Nel 2015 è proseguita la serie di incontri del direttore Fabio Cavallucci con associazioni, gruppi, persone del territorio pratese, in un dialogo costante sulle finalità dell'istituzione. La missione del Centro Pecci è stata messa in discussione e con essa anche le finalità dell'arte nel nostro tempo. A questi incontri non sono invitati soltanto coloro che hanno già esperienza di organizzazione e realizzazione di eventi artistici, ma tutti coloro che ritengono di avere qualcosa da dire sullo sviluppo del territorio e su come il Centro Pecci, attraverso il mezzo dell'arte, possa essere uno degli strumenti fondamentali.

<i>data</i>	<i>spazio</i>	<i>argomento</i>	<i>presenti n.</i>
25/3	Corte di via Genova	<i>Cosa può fare il Centro Pecci per gli spazi culturali indipendenti?</i>	60
31/3	Palazzo Pretorio	<i>Quanto un Centro per l'Arte Contemporanea deve relazionarsi con la storia?</i>	100
25/5	Centro Pecci	<i>Valorizzazione e promozione della Rete dei Grandi Attrattori Culturali Museali della Regione</i>	50
8/6	Centro Pecci	<i>Incontro con la Terza Età</i>	80
11/6	Palazzo delle professioni	<i>Incontro con i Dottori Commercialisti e gli esperti contabili di Prato.</i>	30
9/7	Centro Pecci	<i>Cosa può fare il Centro Pecci per gli artisti?</i>	120

Eventi

Videoart Yearbook

Rassegna nata nel 2006 che raccoglie ogni anno la produzione di videoarte Made in Italy, realizzata l'anno precedente. L'evento si è tenuto il 18 maggio nel teatro all'aperto con il seguente programma: ore 20.30 apericena a ingresso libero; ore 21.00 introduzione di Renato Barilli, fondatore e membro della direzione artistica del Festival; dalle 21.30 alle 23.00 proiezione di una selezione della più recente produzione videoartistica nazionale.

Presenti n. 110

Festival delle Colline

Il Festival delle Colline fin dalla sua prima edizione nel 1983 ha cercato di rappresentare lo stato della ricerca musicale contemporanea in relazione con le varie culture, tracciando un percorso attraverso la musica del mondo. Il 9 luglio si è tenuto nel teatro all'aperto il concerto di Marc Ribots (350 presenze). Al termine del festival, Silvia Bacci ha dichiarato di voler lasciare la direzione dopo dieci anni di conduzione.

Contemporanea festival

in collaborazione col Teatro Metastasio

CONTEMPORANEA FESTIVAL le arti della scena, è un appuntamento che genera ogni anno un intenso movimento di persone, artisti, idee, spazi, comunità. La partecipazione con il Centro Pecci segna una tappa importante della collaborazione con il Teatro Metastasio, così come indica l'intento del Centro Pecci di investigare le aree all'incrocio tra le arti. Partecipanti n. 500.

Il Tempo delle donne

In collaborazione col Corriere della Sera

Alla Triennale di Milano per la rassegna Il Tempo delle donne organizzata dal "Corriere della Sera", domenica 4 ottobre 2015 è stata presentata con grande successo la performance *Too much* dell'artista polacca Justyna Koeke, proposta per l'occasione dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci. "La maternità, oggi, è un portare pesi diversi", come dice l'artista. La performance consisteva nella vestizione progressiva della performer, una modella inizialmente seminuda: al termine non mancava nulla, dalla quotidianità lavorativa all'intimità più segreta, dalla festosità infantile alla gravosità domestica; la figura femminile si è trasformata in un monumento ambulante alla maternità, barcollante ma resistente.

Musica da vedere a PLAY IT!

Opere del Centro Pecci nel foyer del Teatro Verdi

Firenze, 23 settembre - 25 ottobre 2015

In occasione della IV edizione di PLAY IT!, "festival dedicato alle musiche di oggi e di domani" in Italia, l'ORT-Orchestra della Toscana e il Centro Pecci hanno organizzato un originale omaggio alle arti visive che hanno sperimentato o indagato tematiche musicali e sonore: le opere di 5 artisti italiani di nascita o d'adozione, provenienti dalla collezione del Centro

Pecci, sono state esposte come **Musica da vedere** nel foyer del Teatro Verdi di Firenze dal 23 settembre al 25 ottobre 2015, fino all'inaugurazione della stagione concertistica e teatrale in via Ghibellina 97.

Marco Bagnoli alla Scuola Normale Superiore di Pisa

Installazione "in situ" per la Scuola Normale Superiore di Pisa in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2015-2016, sabato 17 ottobre 2015. Progetto a cura del Centro Pecci di Prato

L'intera installazione, *SPAZIO X TEMPO con Fonte*, realizzata dall'artista nello spazio antistante allo scalone al primo piano del Palazzo della Carovana, coinvolge l'ambiente attraverso nuove combinazioni di linguaggi artistici, quali la pittura e la scultura, e tramite inedite sperimentazioni di materiali e forme, intese a indagare l'immagine sensibile oltre il sapere cognitivo, come un'intuizione creativa che si manifesta e paradossalmente rimane indimostrabile.

Archivio artisti toscani: ricognizione delle opere pubbliche dell'artista Marcello Guasti

Con una ricognizione delle opere pubbliche di Marcello Guasti dal 1963 ad oggi, il Centro Pecci ha avviato il nuovo progetto di mappatura e composizione di un ARCHIVIO DEGLI ARTISTI TOSCANI, dedicato ai maestri contemporanei attivi sul territorio regionale che confluirà in una banca dati consultabile online.

Sabato 21 marzo 2015: *Riattivazione della Scultura-Fontana "Terra, Aria, Acqua, Fuoco"*

Iniziativa promossa dalla Regione Toscana - Assessorato alla Cultura e al Turismo

Il Cantiere Pecci in trasferta al Miart

Preview 9 aprile, 10-12 aprile 2015

Appuntamento fieristico a Milano per il Cantiere del Centro Pecci, dove sono state presentate al pubblico dell'arte contemporanea e ai numerosi addetti ai lavori le iniziative in programma nel 2015.

Nell'occasione è stato promosso l'ampliamento architettonico dell'archietto Maurice Nio ed è stata annunciata la previsione di riapertura del Centro Pecci completamente rinnovato nel 2016.

Daniel Spoerri: non solo Eat-Art per Toscana '900 all'Expo di Milano

Nella primavera del 2015 il Centro Pecci, in stretta collaborazione con la Fondazione Sistema Toscana (Mediateca Regionale Toscana), ha curato la realizzazione della videointervista all'artista Daniel Spoerri, a cui si deve la realizzazione della Fondazione che porta il suo nome a Seggiano (GR), dove sono esposte in permanenza centinaia di opere d'arte contemporanea all'aperto.

La videointervista - concepita e condotta da Stefano Pezzato per far conoscere al pubblico alcune idee chiave di Spoerri, legate a Expo e al rapporto privilegiato dell'artista con la Toscana - è stata presentata all'Expo di Milano il 28 giugno 2015, nell'ambito del progetto **Toscana '900 - Un percorso diverso per conoscere la Toscana**. Nella stessa occasione si è tenuta la conferenza: *Arte, cibo, ambiente. Dalla Eat-Art di Daniel Spoerri all'arte ambientale in Toscana*, con l'intervento straordinario di Achille Bonito Oliva in conversazione con il direttore artistico del Centro Pecci, Fabio Cavallucci.

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci

Visitatori mostre anno 2015		
MOSTRA	Metodo di stima	TOTALI
TU 35 (Officina giovani: 11 mostre maggio-dicembre)	stima del personale in servizio	2800
Artisti contemporanei toscani alla Villa Fabbricotti (Firenze)	dato non quantificabile	n.q.
Arte contemporanea al Palazzo della Carovana (Pisa)	dato non quantificabile	n.q.
25 opere per Prato	dato non quantificabile	n.q.
Arte contemporanea a Palazzo Pretorio (Prato)	dato non quantificabile	n.q.
TOTALI		2.800

Presenze iniziative anno 2015		
Forum dell'arte contemporanea italiana (25-27 settembre)		
	relatori/coordinatori	400
	giornalisti accreditati	147
	partecipanti iscritti	1.234
	partecipanti non iscritti (stima)	200
Presentazione di libri		
- Luca Beatrice: Nati sotto il biscione (19/5)	stima del personale in servizio	50
- Andrea Grolami: L'atlante delle cose nuove (3/6)	stima del personale in servizio	30
- Cronache dal Tecno-Medioevo (25/11)	stima del personale in servizio	20
- Claire Bishop: Inferni artificiali	stima del personale in servizio	30
Arte per tutti (gennaio-aprile)		
Arte del dopoguerra		
- Neo avanguardie, post avanguardie	registrazione dei presenti	103
- Minimal Arte, arte concettuale, L'arte al di là dell'oggetto	registrazione dei presenti	86
- Arte povera, Process art, Land art	registrazione dei presenti	52
- Happening, Fluxus, Performance	registrazione dei presenti	60
- Postmodern, Transavanguardia, Neoespressionismo	registrazione dei presenti	72
Musica rock e dintorni		
- La musica che ha cambiato il mondo	registrazione dei presenti	43
- Children of revolution	registrazione dei presenti	41
- God save the Queen	registrazione dei presenti	41
- C'è vita dopo il digitale?	registrazione dei presenti	22
Arte a cavallo del millennio		
- Arte fra identità e comunicazione	registrazione dei presenti	70
- Al di là del muro	registrazione dei presenti	69
- Arte globale	registrazione dei presenti	49
- Arte relazionale	registrazione dei presenti	60
- Arte pubblica	registrazione dei presenti	55
- Nell'epoca di Internet	registrazione dei presenti	56
Musica classica contemporanea		
- Le ragioni di un percorso	registrazione dei presenti	25
- La seconda Scuola di Vienna	registrazione dei presenti	22
- Stravinskij	registrazione dei presenti	30
- Musica e dittatura	registrazione dei presenti	32
- Bartok Janáček	registrazione dei presenti	12
- America	registrazione dei presenti	35
- Messiaen e la sua scuola	registrazione dei presenti	9

<u>Changes/Cambiamenti</u>		
- Edwin Bendyk (16/1)	stima del personale in servizio	70
- Francesco Bonami (10/2)	stima del personale in servizio	200
- Yu Ho Chang (17/2)	stima del personale in servizio	90
- Zygmunt Bauman (16/3)	stima del personale in servizio	500
- Irene Tinagli (23/3)	stima del personale in servizio	80
- Philippe Rahm (15/4)	stima del personale in servizio	80
- Fabio Beltram (27/4)	stima del personale in servizio	100
- Eyal Weizman (4/5)	stima del personale in servizio	100
- Quit the Doner (27/5)	stima del personale in servizio	50
- Marco Senaldi (22/6)	stima del personale in servizio	50
<u>A tu per tu con l'opera</u>		
- Lucio Fontana	stima del personale in servizio	150
- Francesco Lo Savio	stima del personale in servizio	50
- Robert Morris	stima del personale in servizio	50
- Daniel Spoerri	stima del personale in servizio	40
- Michelangelo Pistoletto	stima del personale in servizio	60
- Valie Export	stima del personale in servizio	35
- Jan Fabre	stima del personale in servizio	60
<u>Uomini in guerra</u>		
- Luis Sepulveda	stima del personale in servizio	600
- David Grossman	intera capienza Politeama Pratese	800
<u>Corsi specialistici</u>		
- Collector Corso per collezionisti	numero iscritti	20
- Gallenst Corso per galleristi	numero iscritti	25
<u>Convegni</u>		
- Arte ambientale, storia, documentazione, conservazione	intera capienza auditorium	100
<u>Incontri: Centro Pecci, il museo di tutti</u>		
- Cosa può fare il Pecci per gli spazi culturali indipendenti	stima del personale in servizio	60
- Quanto un Centro per l'arte contemporanea deve relazionarsi con la storia	stima del personale in servizio	100
- Valorizzazione e promozione della Rete dei grandi attrattori culturali e museali	stima del personale in servizio	50
- Incontro con la Terza età	stima del personale in servizio	80
- Incontro con i Dottori commercialisti	stima del personale in servizio	30
- Incontro con gli artisti	stima del personale in servizio	120
- Videoart Yearbook (29 giugno)	stima del personale in servizio	110
- Festival delle colline: Marc Ribots (9 luglio)	stima del personale in servizio	350
- Contemporanea Festival (26 settembre)	stima del personale in servizio	500
EDUCATION		
- Summercamp		152
- dal 15 giugno al 17 luglio (5 settimane)	numero iscritti	152
- Giornata del contemporaneo (19 ottobre)	numero prenotazioni	110
TOTALI		8.279

TOTALE GENERALE VISITATORI E PARTECIPANTI A MOSTRE E INIZIATIVE	11.079
--	---------------

PRESENZE AL CENTRO INFORMAZIONE E DOCUMENTAZIONE ARTI VISIVE (da tabella allegata)	175
---	------------

UTENTI LABORATORI DIDATTICI SVOLTI NELLE SCUOLE	3.915
--	--------------

TOTALE GENERALE VISITATORI E PARTECIPANTI A MOSTRE, INIZIATIVE, CID, DIDATTICA	15.169
---	---------------

PROGRAMMA PER L'ANNO 2016

Programma fino al 29 febbraio 2016. Dal 1 marzo è attiva la Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana

PRESENTAZIONI: LIBRI E OPERE

<i>data</i>	
28/1	Super Superstudio
11/2	Lucio Fontana
25/02	Nato Re Magio (per Renato Mambor)

CONFERENZE: UOMINI IN GUERRA

<i>data</i>	
2/2	Donatella Di Cesare
16/2	Gad Lerner
19/02	Marco Belpoliti

#ARTEVITA: L'ARTE CONTEMPORANEA TRA LA GENTE

#artevita intende portare l'arte contemporanea tra i cittadini attraverso laboratori *on the road*.

Gli operatori di #artevita aiutano la cittadinanza a comprendere come il linguaggio dell'arte contemporanea non solo non sia impossibile da apprendere, ma sia qualcosa che in fondo già conosciamo e che fa parte della nostra vita quotidiana. Una serie di video ne testimonierà la natura e l'efficacia, in modo che tutti potranno dire di aver conosciuto l'arte contemporanea.

ARTE PER TUTTI

Corso di avvicinamento all'arte e alla musica dell'Ottocento rivolto a tutti, strumento semplice e sintetico per chi aspiri a strutturare meglio le sue conoscenze, per chi voglia ripassare i principali avvenimenti del XIX secolo, per chi intenda dotarsi di una mappa concettuale da approfondire in seguito. Ogni settimana - il lunedì e il mercoledì, dalle ore 21 alle ore 23 - esperti riconosciuti introducono il pubblico ai protagonisti e ai capolavori dell'arte e della musica dell'Ottocento, alla scoperta delle radici della cultura contemporanea.

LA STRUTTURA AZIENDALE

A fine esercizio l'organico dall'associazione era pari a 22 unità di cui 14 dipendenti a tempo pieno indeterminato full time, 7 dipendenti part-time a tempo indeterminato e n. 1 collaboratore a progetto.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO E VERTENZE IN ATTO

Il Consiglio Direttivo in data 19 febbraio 2016 ha deliberato, che, a decorrere dal 1 marzo 2016 avrà efficacia il conferimento dei rapporti giuridici ed economici dell'Associazione Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci alla Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana.

Pare opportuno segnalare i contenziosi attualmente in corso:

- causa pendente con un ex dipendente, prossima udienza prevista al 24 giugno 2016;
- causa pendente con Teseco S.p.A. innanzi alla Corte di Appello di Firenze, prossima udienza prevista al 10 gennaio 2018;
- causa pendente con ex collaboratrice attività didattica, prossima udienza prevista al 10 maggio 2016;
- causa pendente con ex collaboratrice attività didattica, prossima udienza prevista all'11 gennaio 2017;
- contenzioso con ex gestore servizio bar/ristorante.

CONCLUSIONI

A conclusione della presente relazione il Consiglio Direttivo desidera manifestare le più vive espressioni di gratitudine e riconoscenza a tutti i soci, ed in particolare ai soci fondatori, sostenitori e onorari, per il costante e prezioso interessamento dimostrato verso l'Associazione.

Il Consiglio Direttivo rivolge inoltre ringraziamenti al Direttore, Quadri direttivi ed a tutto il personale per la collaborazione assicurata nel corso dell'esercizio.

PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO 2015

Signori soci

Sottoponiamo alla Vs. approvazione il Bilancio al 31.12.2015 con lo Stato Patrimoniale, il rendiconto e la Nota Integrativa dell'esercizio 2015, nonché la presente relazione sulla gestione.

Proponiamo inoltre di destinare l'avanzo netto della gestione pari ad euro 477.157,87 al fondo oneri futuri per i costi di competenza di gennaio e febbraio 2016 e per adempimenti delle obbligazioni verso la Fondazione delle Arti Contemporanee in Toscana.

Il Consiglio Direttivo

Firmato:

Fabio Gori
Piero Nieri
Silvia Cangili
Anna Maria Schinco

Il Presidente

Firmato: Matteo Biffoni

***RELAZIONE
DEL REVISORE
DEI CONTI
AL BILANCIO 2015***

ALDO MARCHI

AVVOCATO

REVISORE CONTABILE

59100 - PRATO

STUDIO : VIA S. ANNA, 9 - TEL. 0574 604801 - FAX 0574 604901

C.F. MRC LDA 54H06 G9991

PARTITA I V.A. 00135490977

e-mail : aldomarchi@studiomarchiassociato.it

Relazione del Revisore Unico
Al Bilancio Consuntivo al 31.12.2015

Signori Soci,

il bilancio che il Consiglio Direttivo ha predisposto, approvato e messo a mia disposizione, chiude con un avanzo di € 477.157,87.

Il bilancio è stato esaminato nelle varie componenti patrimoniali ed economiche che concordano con le scritture contabili.

Le voci sono particolarmente dettagliate ed evidenziano specifici totali che permettono l'opportuna lettura dei risultati.

I documenti costituenti il bilancio sono lo stato patrimoniale, il conto economico (o rendiconto) e la nota integrativa; questa contiene le opportune specificazioni e delucidazioni necessarie per completare l'informazione, ivi comprendendo i criteri di valutazione.

Circa i vari criteri specifici di valutazione adottati, ho accertato la rispondenza ai dettami normativi e statutari nonché ai principi contabili emanati dagli organi competenti in materia.

Durante l'esercizio sono state seguite periodiche ispezioni, riscontrando la contabilità aggiornata e tenuta secondo buona tecnica contabile.

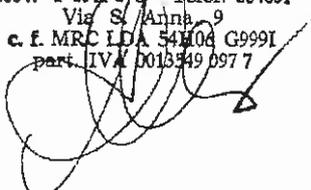
Dall'attività di revisione amministrativa e contabile non sono emersi fatti suscettibili di segnalazione o menzione nella presente relazione.

Inoltre la mia partecipazione alle adunanze del Consiglio Direttivo ha consentito di meglio espletare i compiti a me affidati.

In base a quanto rilevato, ritengo che il bilancio predisposto dal Consiglio Direttivo sia meritevole di approvazione.

L'esposizione del bilancio presenta i seguenti dati (euro):

Avv. ALDO MARCHI
50047 PRATO - Telef. 604801
Via S. Anna, 9
c. f. MRC LDA 54H06 G9991
part. I V.A. 00135490977



CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

V.le della Repubblica 277 - 59100 PRATO

C.F.: 03910110489 - P.IVA: 00332260975

numero R.E.A. 473081 -

registro regionale della Toscana n. 115

BILANCIO AL 31.12.2015

STATO PATRIMONIALE	2015	2014
ATTIVO		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) immobilizzazioni immateriali		
1) Concessioni, licenze, marchi	€ 3.429,46	€ 4.499,19
2) Costi ad utilizzazione pluriennale	€ 15.805,44	€ 47,05
I totale immobilizzazioni immateriali	€ 19.234,90	€ 4.546,24
II) Immobilizzazioni materiali		
1) Opere	€ 3.500.485,55	€ 3.495.350,25
2) Libri	€ 331.854,15	€ 328.974,15
3) Impianti e attrezzature	€ 50.671,08	€ 62.942,14
4) mobili e arredi	€ 24.764,00	€ 30.290,47
5) Macchine elettr. Ufficio	€ 8.453,66	€ 8.876,96
6) Altri	€ 24.327,87	€ 27.436,03
7) beni strumentali attività espositive	€ 3.695,77	€ 4.739,54
II totale immobilizzazioni materiali	€ 3.944.252,08	€ 3.958.609,54
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	€ 50.000,00	€ -
III) totale immobilizzazioni finanziarie	€ 50.000,00	€ -
B) TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	€ 4.013.486,98	€ 3.963.155,78
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) rimanenze		
1) Cataloghi	€ 32.633,41	€ 8.673,66
2) Opere grafiche	€ 61.397,58	€ 55.188,51
3) Gadgets	€ 6.575,49	€ 6.575,49
4) Video	€ 416,50	€ 1.544,50
5) opere	€ 60.000,00	€ 60.000,00
I totale rimanenze	€ 161.022,98	€ 131.982,16
II) Crediti esigibili entro esercizio successivo		
1) Verso clienti	€ 120.624,29	€ 124.866,53
2) Clienti c/ fatture da emettere	€ 10.000,00	€ 51.474,77
3) Note di credito da ricevere	€ 11,77	€ 6.836,30
4) Verso altri	€ 307.518,70	€ 578.470,03
5) Erario c/ritenute	€ 14.976,88	€ 18.152,20

Avv. ALDO MARUCCI
 50047 PRATO - Telef. ...
 Via S. Anna, 9
 c.f. MRC LEX 54H06 G...
 part. IVA 00332260977

6) Erario c/iva	€	6.694,30	€	16.244,77
II totale crediti	€	459.825,94	€	796.044,60
III) Crediti esigibili oltre esercizio successivo				
1) erario c/ imp. Su ant. Tfr	€	3.860,09	€	3.860,09
2) verso altri	€	3.324,00	€	594,02
3) Crediti erario in contenzioso	€	18.380,17	€	18.380,17
III) Totale crediti	€	25.564,26	€	22.834,28
IV) Disponibilità liquide				
1) Depositi bancari e postali	€	674.672,78	€	377.834,15
2) denaro e valori in cassa	€	2.018,23	€	3.079,84
IV totale disponibilità liquide	€	676.691,01	€	380.913,99
C) TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE				
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI				
1) risconti attivi	€	11.623,33	€	32.921,35
2) ratei attivi	€	-	€	1.461,38
D) TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI	€	11.623,33	€	34.382,73
TOTALE STATO PATRIMONIALE ATTIVO	€	5.348.214,50	€	5.329.313,54
STATO PATRIMONIALE -PASSIVO				
A) PATRIMONIO NETTO				
I) Patrimonio				
1) Risultato gestione ordinaria	€	477.157,87	€	1.380,75
3) riserve	€	1.380,75	€	-
4) riserva per donazione opera	€	1.523.190,46	€	1.518.190,46
II) fondo di dotazione	€	1.146.534,32	€	1.146.534,32
A) TOTALE PATRIMONIO NETTO	€	3.148.263,40	€	2.666.105,53
B) FONDI PER RISCHI E ONERI				
1) fondo riserva pensionistico	€	3.925,59	€	3.797,78
2) f.do rischi legali e diversi	€	166.375,91	€	263.834,95
3) f.do oneri futuri per progetti in corso	€	44.284,57	€	136.900,00
4) f.do est	€	156,00	€	156,00
5) f.do oneri futuri attività culturali	€	23.933,21	€	135.800,00
B) TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	€	238.675,28	€	540.488,73
C) TRATT. FINE RAPPORTO LAVORO SUB.	€	395.645,42	€	373.927,39
D) DEBITI				
1) Debiti verso banche	€	-	€	-
2) debiti verso fornitori	€	450.325,16	€	333.269,57
3) debiti tributari	€	46.104,72	€	51.382,62
4) debiti verso istituti di previdenza	€	28.866,23	€	26.148,93
5) debiti verso dipendenti	€	42.158,90	€	32.829,39
6) Regioni c/irap	€	-	€	7.208,62
7) altri debiti	€	5.944,86	€	7.191,55
8) acconti da clienti	€	800.000,00	€	800.000,00
D) TOTALE DEBITI	€	1.373.399,87	€	1.258.030,68
E) RATEI E RISCONTI PASSIVI				
1) ratei e risconti passivi	€	192.230,53	€	490.761,21
E) TOTALE RATEI E RISCONTI	€	192.230,53	€	490.761,21
TOTALE STATO PATRIMONIALE PASSIVO	€	5.348.214,50	€	5.329.313,54

Avv. ALDO MARCILI
 50047 PRATO - Telef. Council
 Via S. Anna, 9
 c. f. MRC LDA 54106 GS/1
 part. IVA 04135490977

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

V.le della Repubblica 277 - 59100 PRATO

C.F.: 03910110489 - P.IVA: 00332260975

RENDICONTO GESTIONALE	2015	2014	diff.
PROVENTI			
VENDITE			
. Libri e cataloghi	€ 826,58	€ 1.376,35	
. Vendite per autoconsumo	€ 5.349,50	€ 2.852,33	
. Vendita beni c/terzi	€ 104,00	€ -	
	€ 6.280,08	€ 4.228,68	€ 2.051,40
PROVENTI DA ATTIVITA' TIPICA			
. Ricavi da attività	€ 43.711,93	€ 11.509,32	
. Altri proventi per prestazioni servizi	€ 39.034,90	€ 115.121,21	
	€ 82.746,83	€ 126.630,53	-€ 43.883,70
CONTRIBUTI			
. Contributo Comune di Prato	€ 1.068.000,00	€ 1.427.350,00	
. Contributi soci fondatori e sosten.	€ -	€ 120.000,00	
. Contributi soci ordinari	€ 65,00	€ 480,00	
. Contributi Ministero Beni culturali	€ 6.839,00	€ 6.002,00	
. Contributo Provincia di Prato	€ 1.000,00	€ 29.000,00	
. Contributo Regione Toscana	€ 860.821,00	€ 452.904,00	
. Erogazioni liberali	€ -	€ 5.000,00	
. Altri contributi privati	€ 1.500,00	€ 200,00	
	€ 1.938.225,00	€ 2.040.936,00	-€ 102.711,00
PROVENTI PATRIMONIALI			
. Fitti attivi	€ 36.083,31	€ 48.999,96	
. Concessioni temporanee	€ 11.350,00	€ 26.420,75	
	€ 47.433,31	€ 75.420,71	-€ 27.987,40
PROVENTI FINANZIARI			
. Interessi attivi su c/c bancari	€ 502,09	€ 229,92	
. Interessi attivi commerciali	€ -	€ -	
	€ 502,09	€ 229,92	€ 272,17
PROVENTI DIVERSI			
. Servizi fotografici	€ 300,00	€ -	
. Utile su cambi	€ 140,34	€ 8,96	
. Rimborsi assicurativi	€ 6.511,40	€ 4.191,20	
. Abbuoni - arrotondamenti..	€ 219,52	€ 100,33	
. Rimborsi vari	€ 11.458,68	€ 9.918,83	
. Sponsorizzazioni	€ 84.392,62	€ 10.000,00	
. Proventi vari	€ 40,00	€ 119,98	

Conto economico al 31/12/2015

LEO MARCHI
 P.O. - Telef. 604801
 S. Anna, 9
 Località S. Anna, 9
 59100 PRATO
 P.IVA 00332260975

PROVENTI STRAORDINARI	€ 103.062,56	€ 24.339,30	€ 78.723,26
. Plusvalenze da alienazione			
. Sopravv. attive e insussistenze passive	€ 2.722,19	€ 6.564,56	
	€ 2.722,19	€ 6.564,56	€ 3.842,37
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE			
. Variazione delle rimanenze	€ 29.040,82	€ -	
	€ 29.040,82	€ -	€ 29.040,82
TOTALE PROVENTI	€ 2.210.012,88	€ 2.278.349,70	€ 68.336,82
ONERI			
ACQUISTI			
. Acquisto libri e cataloghi	€ 1.404,87	€ 970,00	
. Beni inferiori a 516,46	€ 352,88	€ 528,03	
. Materiali di consumo	€ 303,21	€ 228,10	
. Cancelleria e stampati	€ 9.548,80	€ 4.721,92	
. Giornali e riviste	€ 1.257,90	€ 1.040,10	
. materiali di pulizia	€ 1.344,58	€ 991,48	
. Materiali per allestimento	€ 518,60	€ 5.489,76	
. Materiale fotografico	€ 1.122,67	€ -	
. altri beni	€ 2.744,70	€ 1.271,42	
	€ 18.598,21	€ 15.240,81	€ 3.357,40
COSTI DEL PERSONALE			
. Salari e stipendi	€ 366.685,03	€ 522.390,41	
. Contr. Previdenziali e ass.li	€ 107.884,78	€ 170.895,55	
. Contributi assicurativi	€ 3.590,86	€ 5.762,46	
. Contributi integrazione pensione	€ 2.798,27	€ 3.192,28	
. Contributi enti bilaterali	€ 217,46	€ 349,13	
. Accantonamento TFR	€ 31.311,20	€ 44.127,73	
. Transazioni e indennità	€ -	€ 110.020,00	
. Formazione	€ 1.462,47	€ -	
	€ 513.950,07	€ 856.737,56	€ 342.787,49
CO.CO.PRO E COLLABORAZIONI			
. Co.co.pro	€ 157.931,28	€ 57.672,00	
. Contributi	€ 31.520,47	€ 10.967,79	
. Prestazioni occasionali	€ 60.279,51	€ 23.290,10	
	€ 249.731,26	€ 91.929,89	€ 157.801,37
ONERI DI GESTIONE PATRIMONIALE			
. Pulizie ordinarie e straordinarie	€ 23.368,41	€ 25.672,74	
. Manutenzioni e riparazioni	€ 63.360,76	€ 56.788,12	
	€ 86.729,17	€ 82.460,86	€ 4.268,31
ONERI PER SERVIZI			
. Spese telefoniche	€ 12.697,83	€ 8.634,57	
. Viaggi e trasferte	€ 14.520,43	€ 17.160,84	
. Custodia e sorveglianza - vigilanza	€ 7.735,56	€ 18.388,31	
. Altre prestazioni di servizi	€ 281.258,37	€ 125.796,61	

Conto economico al 31/12/2015

Avv. ALDO MARCILI
 50047 PRATO (Tel. 0574) -
 Via S. Andrea, 9
 c. f. MRC LI 54H06 G9991
 part. IVA 0135490977

Spese di trasporto	€	3.174,95	€	47.332,11	
Energia elettrica	€	84.954,64	€	60.627,17	
Spese elaborazione dati	€	4.585,33	€	4.559,82	
Spese acqua e gas	€	16.370,47	€	21.532,36	
Prestazioni professionali	€	151.047,91	€	96.823,01	
Spese di pubblicità	€	76.624,25	€	96.265,48	
Compensi collegio sindacale	€	6.115,20	€	5.886,40	
Montaggio e smontaggio e allestimenti	€	921,21	€	36.163,16	
Tia - Tares	€	32.222,00	€	32.215,00	
Pratiche doganali	€	31,11	€	6,82	
Pubblicazioni	€	1.725,57	€	-	
Traduzioni	€	-	€	362,34	
Affissioni	€	-	€	189,00	
	€	693.984,83	€	571.943,00	€ 122.041,83
ONERI DIVERSI DI GESTIONE					
Carburanti e lubrificanti	€	1.655,81	€	1.817,23	
Premi di assicurazione	€	18.758,22	€	33.721,79	
Spese postali e valori bollati	€	5.195,64	€	7.517,29	
Spese di rappresentanza	€	16.729,61	€	35.867,59	
Spese promozionali	€	5.349,50	€	4.928,02	
Abbonamenti e libri	€	7.932,49	€	6.656,57	
Costi indetraibili	€	32,90	€	-	
Spese varie e contributi	€	2.403,51	€	754,08	
Rimborso spese	€	32,20	€	-	
Contributi erogati a terzi	€	2.630,00	€	2.660,00	
Spese condominiali	€	16.934,33	€	21.456,19	
	€	77.654,21	€	115.378,76	€ 37.724,55
ONERI PER GODIMENTO BENI DI TERZI					
Noleggi vari	€	8.685,26	€	4.233,75	
Autonoleggi	€	1.922,17	€	2.011,76	
	€	10.607,43	€	6.245,51	€ 4.361,92
ONERI TRIBUTARI					
Altre imposte e tasse	€	23,00	€	216,73	
Iva indetraibile (pro-rata)	€	1.242,65	€	-	
Irap	€	28.700,00	€	32.000,00	
Sanzioni e interessi	€	239,56	€	1.764,81	
Imposta di registro	€	180,00	€	362,00	
	€	30.385,21	€	34.343,54	€ 3.958,33
ALTRI ONERI					
Abbuoni e arrotondamenti	€	19,89	€	19,50	
Differenze di cambio	€	215,48	€	129,62	
	€	235,37	€	149,12	€ 86,25
AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI					
Quote ammortamento beni materiali	€	7.303,34	€	30.981,66	
Quote ammortamento beni immateriali	€	32.834,53	€	4.588,43	
Quota ammortamento indetraibile	€	254,45	€	1.363,91	
	€	40.392,32	€	36.934,00	€ 3.458,32
ACCANTONAMENTI PER RISCHI					

Canto economico al 31/12/2015

Avv. ALDO MARCILLI
 50047 FERRATO - Teler. 049001
 Via S. Anna, 9
 c. f. MRC LDA 04H06 G9991
 part. IVA 0013949 0977

. Accantonamento per oneri futuri	€	-	€	227.700,00	
. Acc.to al f.do rischi futuri per contro.v.legali e pers.	€	-	€	217.900,00	
	€	-	€	445.600,00	-€ 445.600,00
ONERI FINANZIARI					
. Interessi passivi di c/c	€	130,34	€	4.569,53	
. Commissioni / oneri bancari e postali	€	2.271,30	€	2.785,98	
	€	2.401,64	€	7.355,51	-€ 4.953,87
ONERI STRAORDINARI					
. Soprav.passive e insussistenze attive	€	8.185,29	€	4.820,63	
	€	8.185,29	€	4.820,63	€ 3.364,66
VARIAZIONE DELLE RIMANENZE FINALI					
. Variazione delle rimanenze	€	-	€	7.829,76	
	€	-	€	7.829,76	-€ 7.829,76
TOTALE ONERI	€	1.732.855,01	€	2.276.968,95	-€ 544.113,94
RISULTATO GESTIONALE	€	477.157,87	€	1.380,75	€ 475.777,12
TOTALE A PAREGGIO	€	2.210.012,88	€	2.278.349,70	-€ 68.336,82

PRATO 30/03/2016

(IL REVISORE UNICO)

Avv. ALDO MARCHI
 50047 PRATO - Telef. 604802
 Via S. Anna, 9
 c. f. MRC LDA 54FI06 G9997
 part. IVA 0013549 097 7

