Alessandra Poggianti

Critica e curatrice indipendente, e' co-direttrice di Kunstverein (Milano), organizzazione per le arti contemporanee

Dati Personali

Luogo e data di nascita: [redacted] 21 settembre 1974

Istruzione

***2003.* Stage al Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Torino**

Ha lavorato nel dipartimento curatoriale per un periodo di 3 mesi

2002. Master per curatori sulla "Comunicazione ed Organizzazione di Arti Visive",

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

2001. Laurea in Lettere moderne. Indirizzo Storico Artistico

Laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Pisa, indirizzo moderno, percorso storico artistico. Tesi in Storia dell'Arte Contemporanea. Titolo tesi: *Sergio Romiti (1928-2000),* relatore Prof. Fabrizio D'Amico. Votazione 110/110 e lode.

Curatele

2016

.*People in the building without the Building*, Ex Guarmet, Milano, evento parallelo MiArt

2015

"TU35", mappatura giovani artisti toscani, progetto promosso dal Centro Pecci, Prato

"Livorno in Contemporanea", rassegna annuale dedicata all'arte contemporanea in città

"Turboconcepulism" di Ivan Moduov, baroTTo, Milano

2014

Menu Immaginato II di Leone Contini, Kunstraum, Monaco

K-Tanglemnt di Marco Lutyens. Progetto di ipnosi collettiva, Piazza Duomo, Milano

2013

.*Les Funeralles de la Balene di Claudia Losi*, Museo di Storia Naturale, Livorno

.*Incipiti Vita Nova di Vittorio Corsini,* Progetto di arte pubblica e mostra, Fortezza Nuova, Livorno

.*Plotting The Urban Body* di Maria Pecchioli, Fabbrica del Vapore, Milano

.*Menu Immaginato di Leone Contini*, Kunstverein, Amsterdam

2012

.*Carla Filipe*, Frigoriferi Milanesi, Milano

.*Evolution de L'art*. Una galleria di opere d'arte immateriali, Frigoriferi Milanesi, Milano

.*Food/Corp. Un archivio video in progress su arte e cibo*, MuSA Museo Sperimentale della Scutlura e dell'Architettura, Pietrasanta

2011

.*The Nervous System, Zbynek Baladran e Jiri Kovanda, Frigoriferi Milanesi, Milano*

.*The Thinking eye#2. Juan Downey*, DOCVA careof, Milano, 2012

.*Il Buon Vicino. CCH, Mauro Cerqueira, Helena Hladilova, Juan Pabo Macias, Pedro G. Romero,* ex Chiesa del Luogo Pio, Livorno

.*The Thinking eye#1. Renzo Martens*, screening and talk, careof, Milano

2010

.*I'm on your side. Heman Chong, Cesare Pietroiusti,* exGalvanotecnica, Milano

2009

.*One hundred years*, Sezione Messico, Biennale di Praga 4, Karlin Hall, Praga

.*Puebla Trans-Barocca. Guida para la ciudad*, Puebla (Messico)

.*Suitcase Illumineted 6. Jos de Gruyter & Harald Thys*, Kaleidoscope HQ, Milano

2008

.*New Museum*, inContemporanea, Palazzo della Triennale, Milano. Progetto promosso dalla Provincia di Milano

2007

.*Suitcase illuminated*, video in viaggio, progetto itinerante (Tappe: Milano, Mexico, Lubjiana, Parigi)

.*Stazione Livorno. Una guida per la città*, Gli Ori, Prato

.*Artetica. descrivere il resto*, cinque progetti in spazi pubblici, Porto Cesareoxz (Lecce)

2006

.*Isola Space Sharing*, progetto presentato in occasione della mostra "The people's choice", Isola Art Center, Milano. Promossa dalla Provincia di Milano

.*Beautiful Nature*, co-curato con il gruppo Synapser, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, Bologna. Progetto vincitore del "Premio Mauro Manara" alla giovane critica, 2006

.*Fabrizio Tropeano*, "Autocommiserazione di un collezionista d'armi", White Project, Pescara

.*MIGRE*, progetto di interscambio tra Francia e Italia, C/O careof, Centro Culturale Francese, Milano

2005

.*Daily Staging. Juan Pablo Macias e Gabriel Acevedo*, Galleria Ciocca, Milano

.*September Back Up,* con istallazioni video del collettivo Alterazioni Video, Isola Art Center, Milano

.*Biennale dell'Emergenza*. Milano Stop, Isola Art Center, Milano

.*Apart. Emre Huner, Giona Bernardi, Driton Hajredini*, Insurgent Space, Tirana

.*Gemine Muse 2005*, Palazzo Litta, Milano

.*Multiplo_1. Daily endless multiple made recyclable*, NO Gallery, Milano

.*Erika. Deborah Logorio, Ozmo, Flavio Bonetti, Annamaria Martena, Daniele Parrio Perra,* Sottopasso, Livorno

2004

."*KKK*" di Alessandro Ceresoli, Isola Art Center, Milano

.*Luogo Comune. Sisley Xhafa e Armando Lulja*, co-curato con il gruppo Synapser, Bo-Art, Bologna, 2004

."*Fox Trot*" di Emre Huner, Jonatah Manno, Stefano Mai, Fabrizio Tropeno, Isola Art Center, Milano

.*Arrivederci e Grazie*, viafarini, Milano

."*Qui new realese II. Convegno giovani curatori italiani*", GAMeC, Bergamo, 2004

.Synapser#4, mostra collettiva, Villa Serena, Bologna

2003

."*Synapser#2*", co-curato con il gruppo Synapser, XIV Quadriennale d'Arte, Roma

.*Esterni, Salone Arredo Urbano*, co-curato con il gruppo Synapser, happening e performance, piazza XXIV Maggio, 2003.

Pubblicazioni

.Scrive per le seguenti testate: *Flash Art (International), Domus (I), Il Manifesto (IT), Codigo (MX), La Tempestad (MX), Contemporary (Londra), Il Tirreno (IT)*

."*The Nervous System" di Zbynek Baladran e Jiri Kovanda,* JRP & Kunstverein Publishing, 2013

."*Incipit Vita Nova" di Vittorio Corsini,* ed. Sillabe, Livorno, 2013

."*The Caspian Depression" di Michelangelo Consani,* Kunstverein Publishing, 2012

."*Il Buon Vicino. Periodico di arte, territorio e politica*", Kunstverein Publishing, 2011

."*I'm on your side",* Kunstverein Publishing e Gli Ori (Prato), 2011

."*Puntodivista*", catalogo della mostra, Centro Michon, Livorno, 2008

."Puebla Trans-barocca. Una guia para la Ciudad", Conaculta, Puebla (Mexico), 2008

."*Michelangelo Consani. Quanto può durare un secondo?*", Shin Factory Editore, 2008

."*Stazione Livorno. Una guida per la città*", Gli Ori editori, Prato, 2007

."*Alterazioni Video*", testo critico, cat. della mostra, DDM warehouse, Shanghai, 2007

.Giona Bernardi, Testo critico per "*Video Invitation*", viafarini, Milano, 2006

.Intervista a Ozmo e Emre Huner, "*Con Altri Occhi*", catalogo della mostra, Postmediabook editore, 2005

.Intervista al gruppo A12, catalogo della mostra, Nouvelle Gallerie, Ginevra, 2005

.Fabio Palmieri, Testo critico per "*Thin line*", viafarini, Milano, 2005

.Metodi. Progetto di ricerca sulle relazioni arte-società, "Paper", Fondazione Pistoletto, Biella, 2004

.Scheda critiche degli artisti, "*Empowerment/Cantieri Italia*", catalogo della mostra, Museo Villa Croce, Genova, Silvana Editoriale, Milano, 2004

.Contributo critico per il volume "*Politics poietics*" di Daniele Parrio Perra, 2004

.Intervista a Deborah Ligorio, "*V premio Furla*", cata. della mostra, Silvana Editoriale, Milano, 2004

."Annamaria Martena", in "*On Air. Video in onda in Italia*", catalogo della mostra, Galleria Civica di Monfalcone, 2004

Altre esperienze professionali

Convegni e Talks

.*Archivia-Azione.* Corniolo Art Platform, *2012*

.*Quali spazi per l'arte contemporanea?* A cura di Stefano Boeri, Palazzo Reale, Milano, 2011

.*Kunstverein Publishing,* Miart Fiera d'Arte di Milano, spazio conferenze, Milano, 2011

.*Il Teatro di Marini. Incontra Michelangelo Consani*, con Pier Luigi Tazzi e Paolo Emilio Antognoli, Museo Marino Marini, Firenze, 2008

.*Riciclarte*, commissione di selezione per i vincitori del concorso indetto dall'Istituto Municipale di Cultura. Puebla (Messico), 2008

.*The discourse of others*: Parigi, Francoforte, Città del Messico…Milano, Convegno, Isola Art Center, Milano, 2006

.BAG Borsa Giovani Artisti Giovane, Convegno, Loggia della Mercanzia, Genova, 2006

.*Dena Foundation*, commissione di selezione di un giovane artista per la borsa di studio a Centre International des Recolletes, Parigi. Milano, 2006

."*Qui new realese. Convegno giovani curatori italiani*", GAMeC, Bergamo, 2004

.*V Premio Furla,* tra i critici selezionatori del Premio, Bologna, 2004

Docenze

.*UNARTE Universitad de Arte, Puebla (MEX)*

Corso di "Creative curating", 2009

.*NABA_ Nuova Accademia di Belle Arti, Milano*

Corso di "Storia dell'arte contemporanea", 2006

.*International College, Master in curatela, Milano*

Corso di "Creative curating", 2005-2006

.*Corsi di Formazione Professionali,* dal 2000 al 2003 ha svolto docenze all'interno di corsi professionali organizzati dalla Provincia di Livorno

NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano
Assistenza alla Direzione del Dipartimento di Arti Visive. 2005-2007
Didattica
.Museo di Storia Naturale di Livorno, servizi educativi del Museo, dal 2011
.Fondazione del gruppo di progettazione didattica AlèAlè con cui sta realizzando progetti ad hoc per istituzioni, privati, musei. Dal 2011
Comunicazione e Ufficio Stampa
.Ufficio Stampa e Comunicazione, Associazione Kunstverein Milano, dal 2011
.Comunicazione Ufficio Stampa, Galleria Aborigena, Milano 2006/2008
.Comunicazione e Ufficio stampa, Federico Motta editore, 2005
Archiviazione e Conservazione
.Archiviazione e catalogazione, Archivio Gianni Colombo, 2005-06
.Archiviazione e inventario del materiale storico della pubblicità, Archivio Rai, Torino, 2004